MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126642 5

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no. 16, op. 175, arr.]
Sonate

M
211
R54
op.175

Compositionen für Orgel

von

JOSEF RHEINBERGER.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für Orgel. Heft 1. ..... Pr. 1 M. — Pf.
2. ..... „ 1 „ — „

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 3 „ — „

Op. 98. Sonate № IV in A moll für Orgel. (Tempo mod^to, Intermezzo, Fuga cromatica) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 3 „ 50 „

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel oder Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. Heft I. (№ 1. Pater noster. *Vater unser.* № 2. Jam sol recedit. *Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.* № 3. Salvete flores martyrum. *Euch Martyrblüthen Gruss.*) ..... „ 1 „ 25 „
Heft II. (№ 4. Salve regina. *Gruss, Himmelskönigin.* № 5. Christus factus est. *Christus ward für uns geboren.* ..... „ 1 „ 25 „

Op. 132. Sonate № VIII in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 5 „ — „

Op. 142. Sonate № IX in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 4 „ 50 „

Op. 146. Sonate № X in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 5 „ — „

Op. 148. Sonate № XI in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 5 „ — „

Op. 154. Sonate № XII in Des für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Fuge.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 5 „ — „

Op. 161. Sonate № XIII in Es für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 4 „ — „

Op. 165. Sonate № XIV in C für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 4 „ — „

Op. 168. Sonate № XV in D für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 4 „ 50 „

Op. 175. Sonate № XVI für Orgel (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge ..... „ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 4 „ — „

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. № 1. Fuga cromatica ..... „ 1 „ 25 „
№ 2. Intermezzo ..... Pr. 1 M. — Pf. № 3. Scherzoso ..... „ 1 „ — „

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger für Harmonium gesetzt von A. Schmid-Lindner.

№ 1. Intermezzo (aus Op. 132.) ..... Pr.
№ 2. Romanze (aus Op. 142.) ..... „ „ „
№ 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) „
№ 4. Pastorale (aus Op. 154.) ..... „ „ „
№ 5. Canzone (aus Op. 161.) ..... „
№ 6. Idylle (aus Op. 165.) ..... „ „ „

Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig.

M
211
R54
op.175

SONATE.

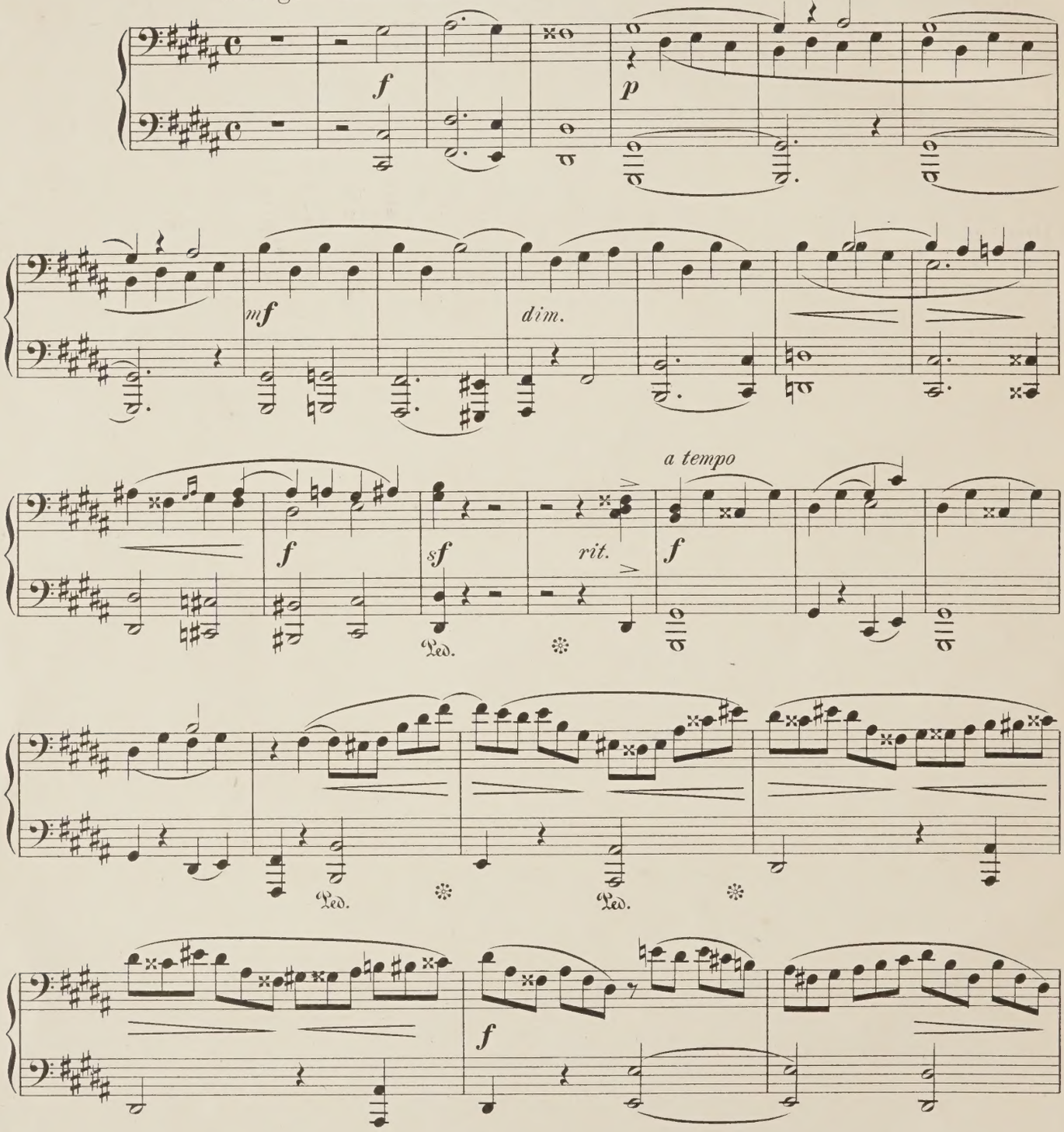
Secondo.

LIBRARY
JAN 7 1975
UNIVERSITY OF TORONTO

I.

Josef Rheinberger, Op. 175.

Allegro moderato. ♩= 120.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
4632

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

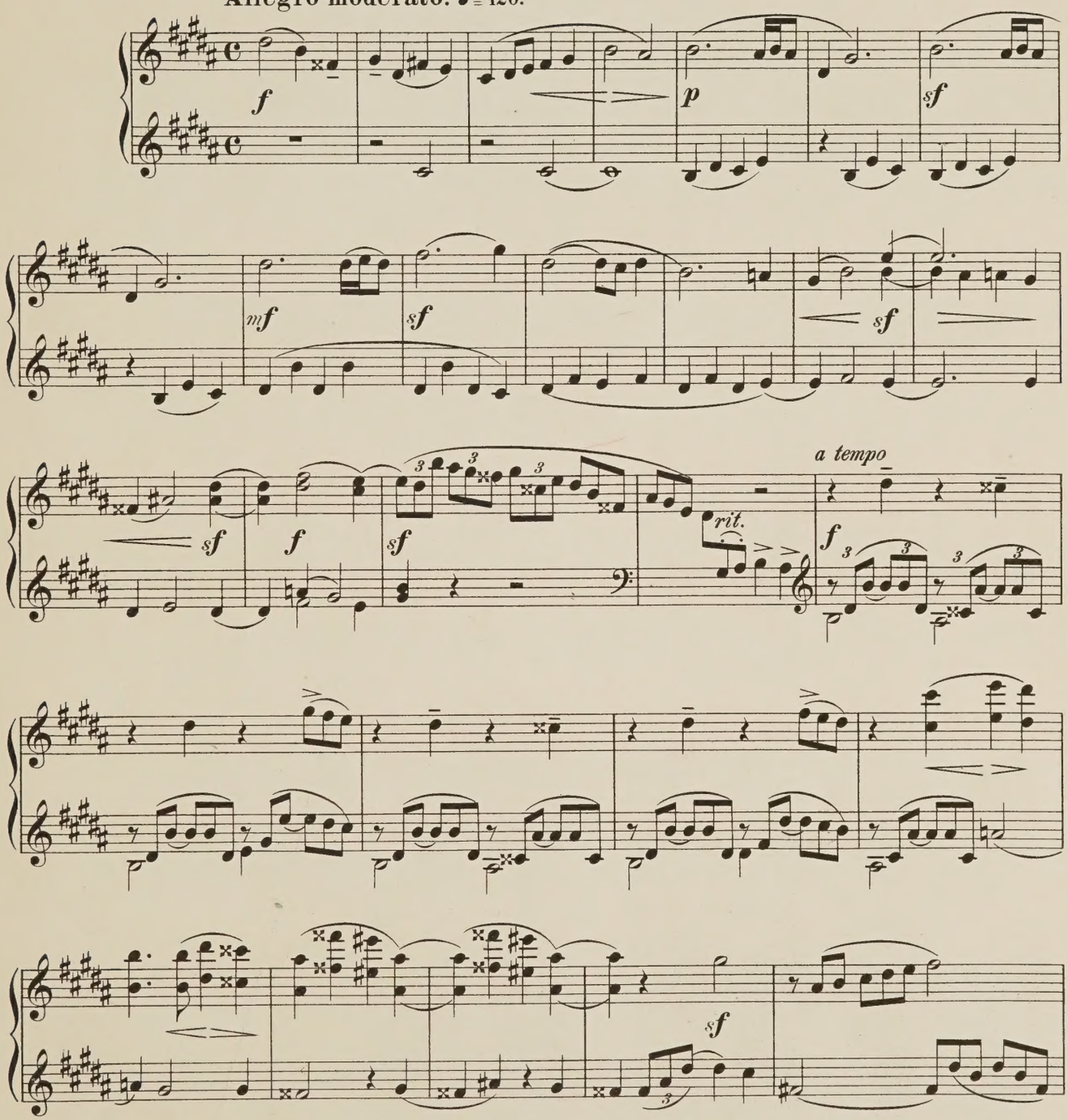
SONATE.

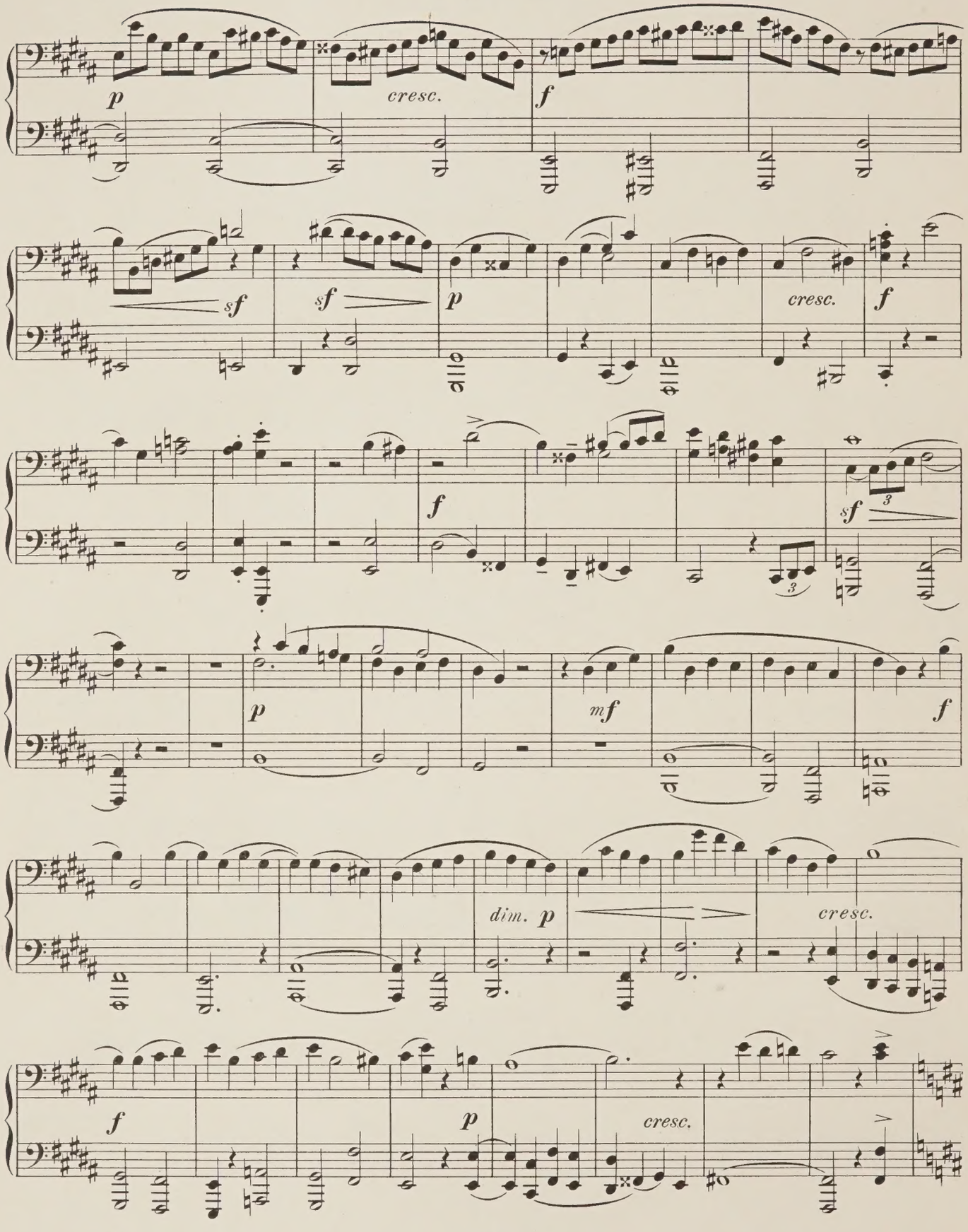
Primo.

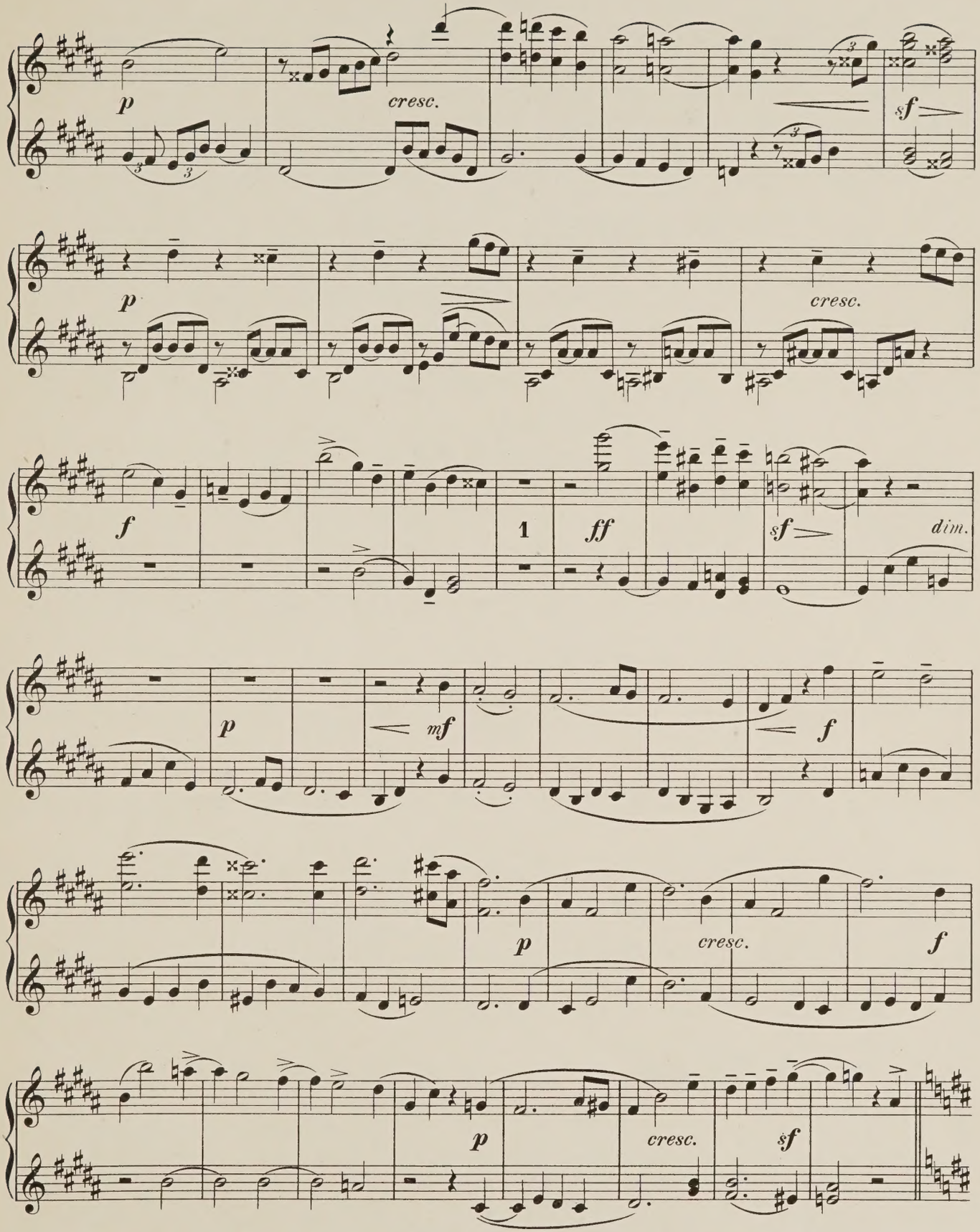
I.

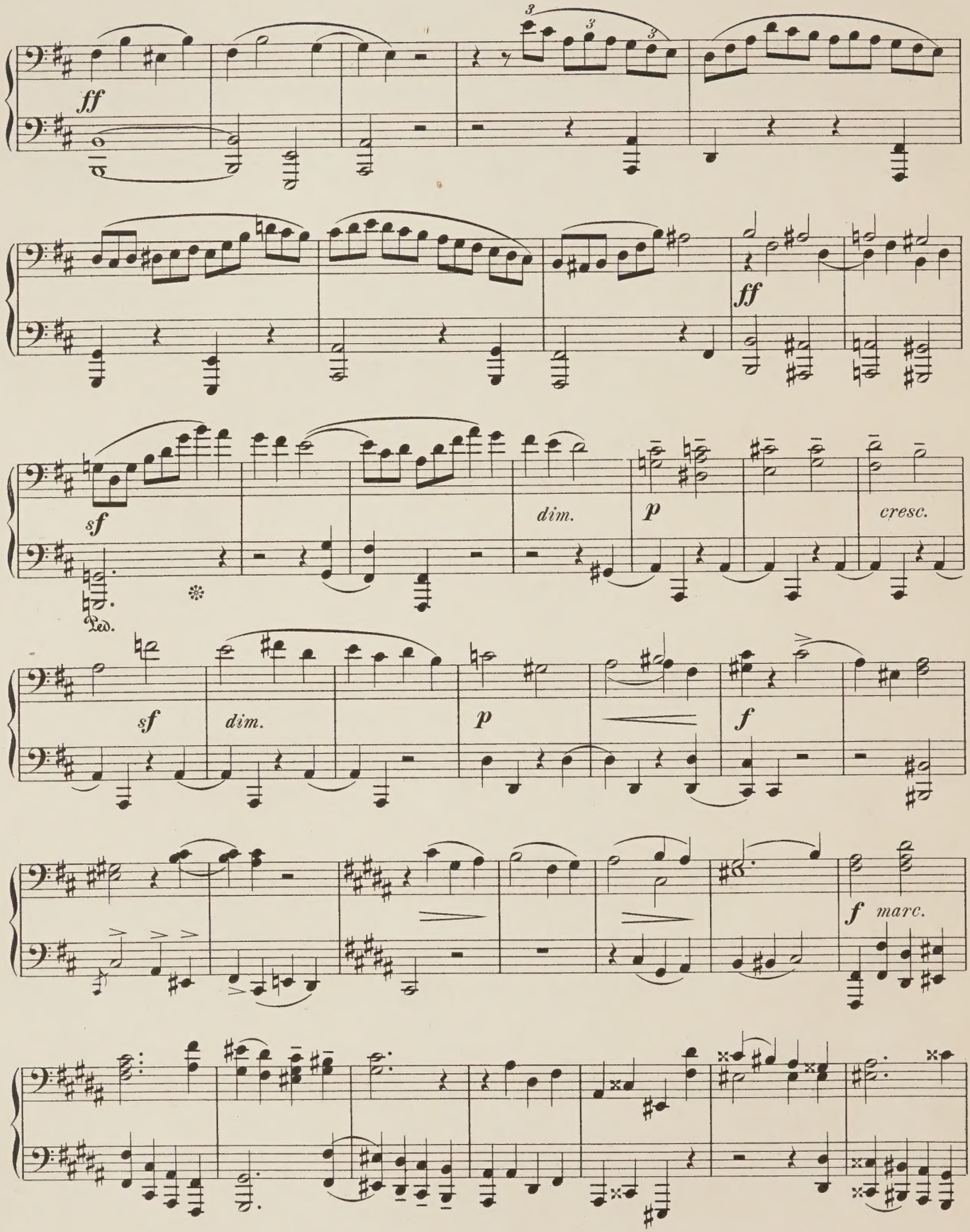
Josef Rheinberger, Op. 175.

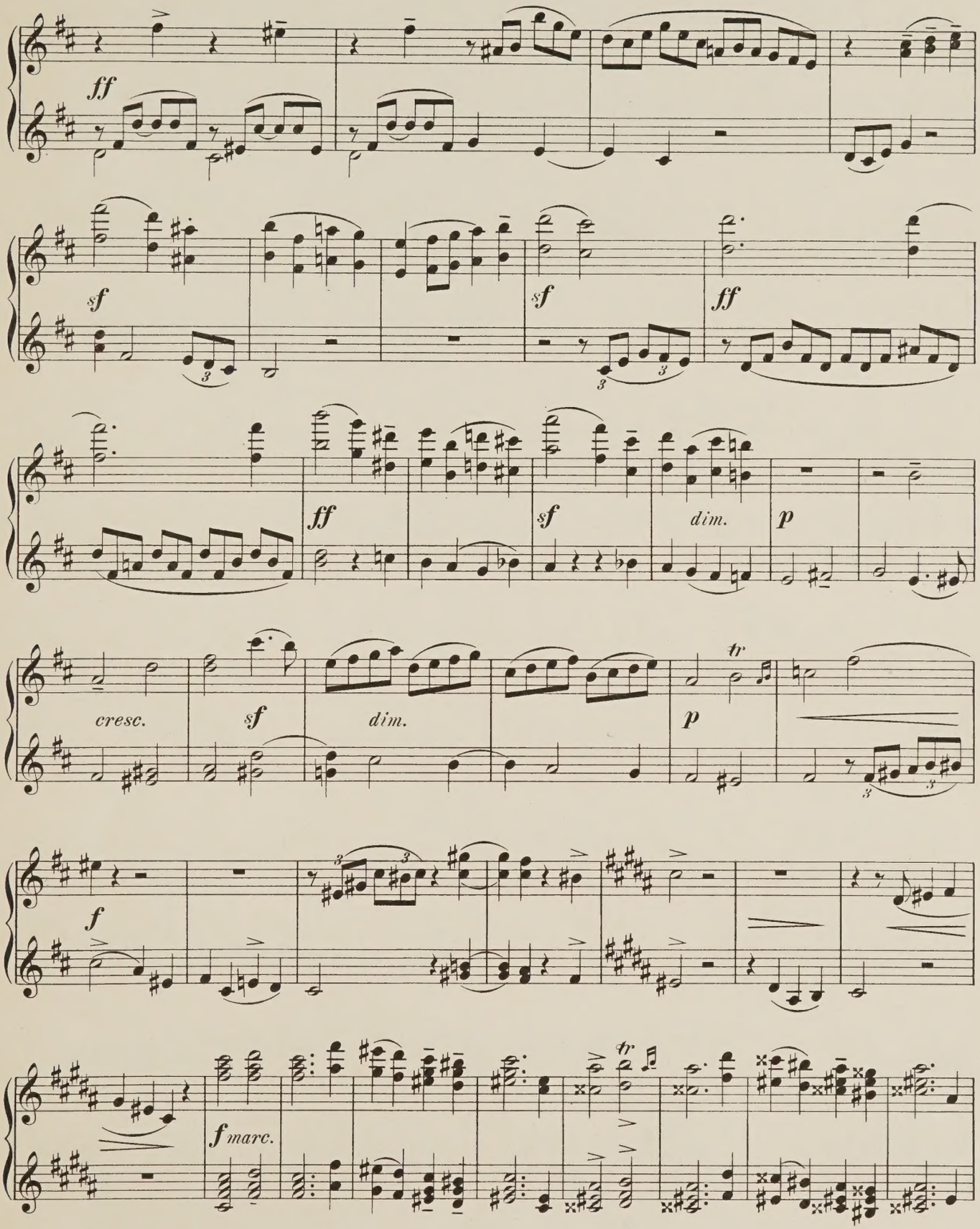
Allegro moderato. ♩ = 120.

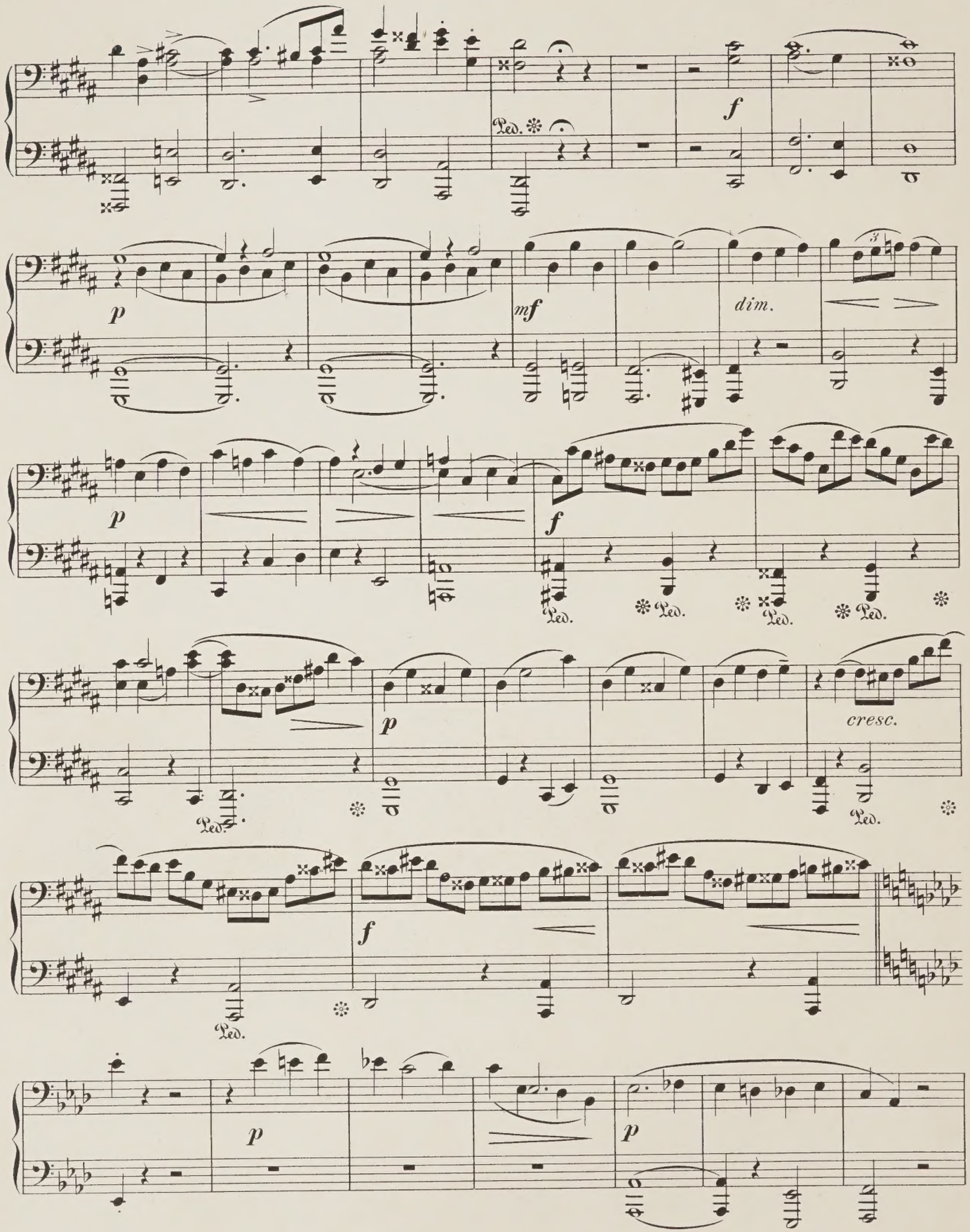


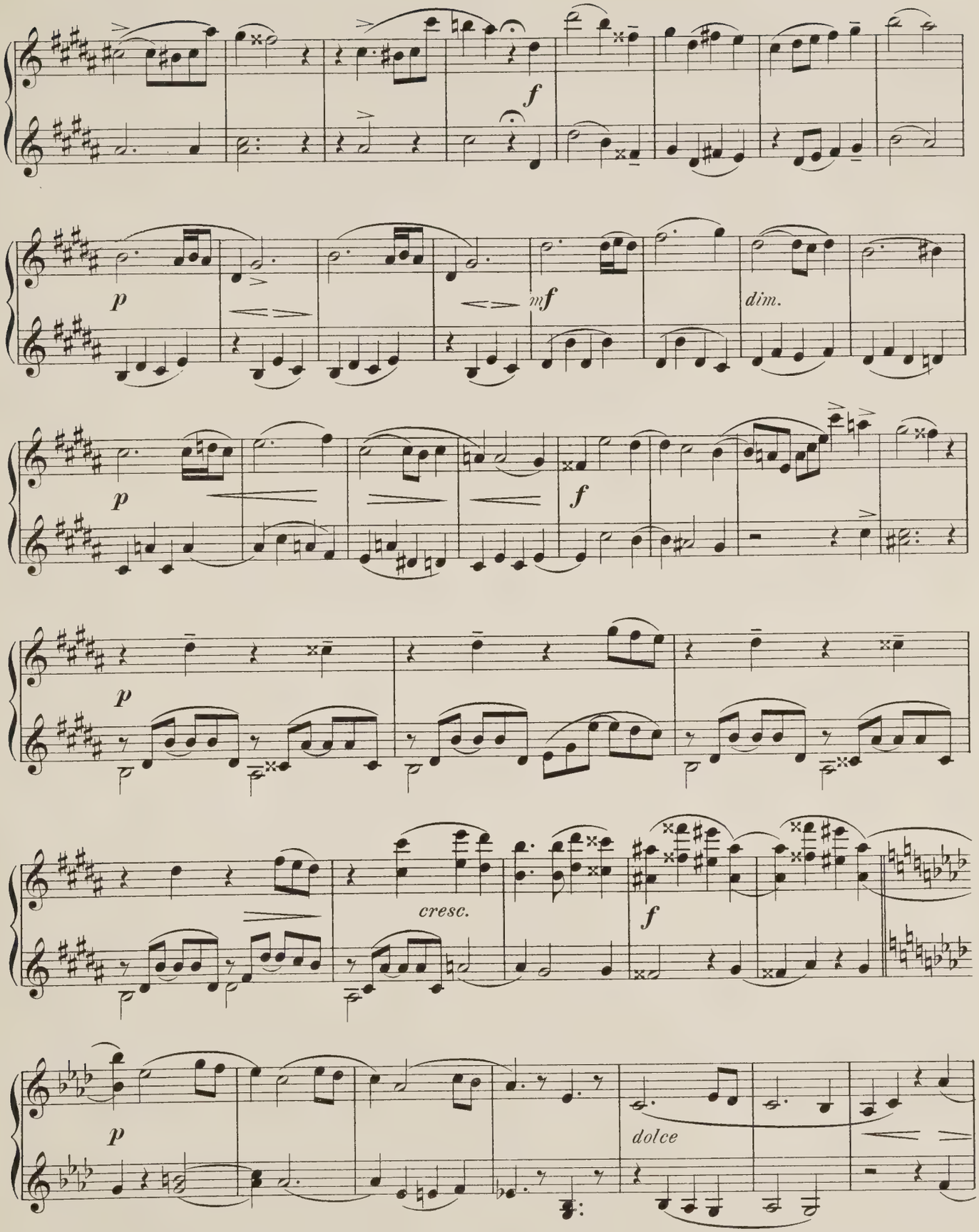

p
cresc.
f
sf
sf
p
cresc.
f
f
sf
p
mf
f
dim. p
cresc.
f
p
cresc.

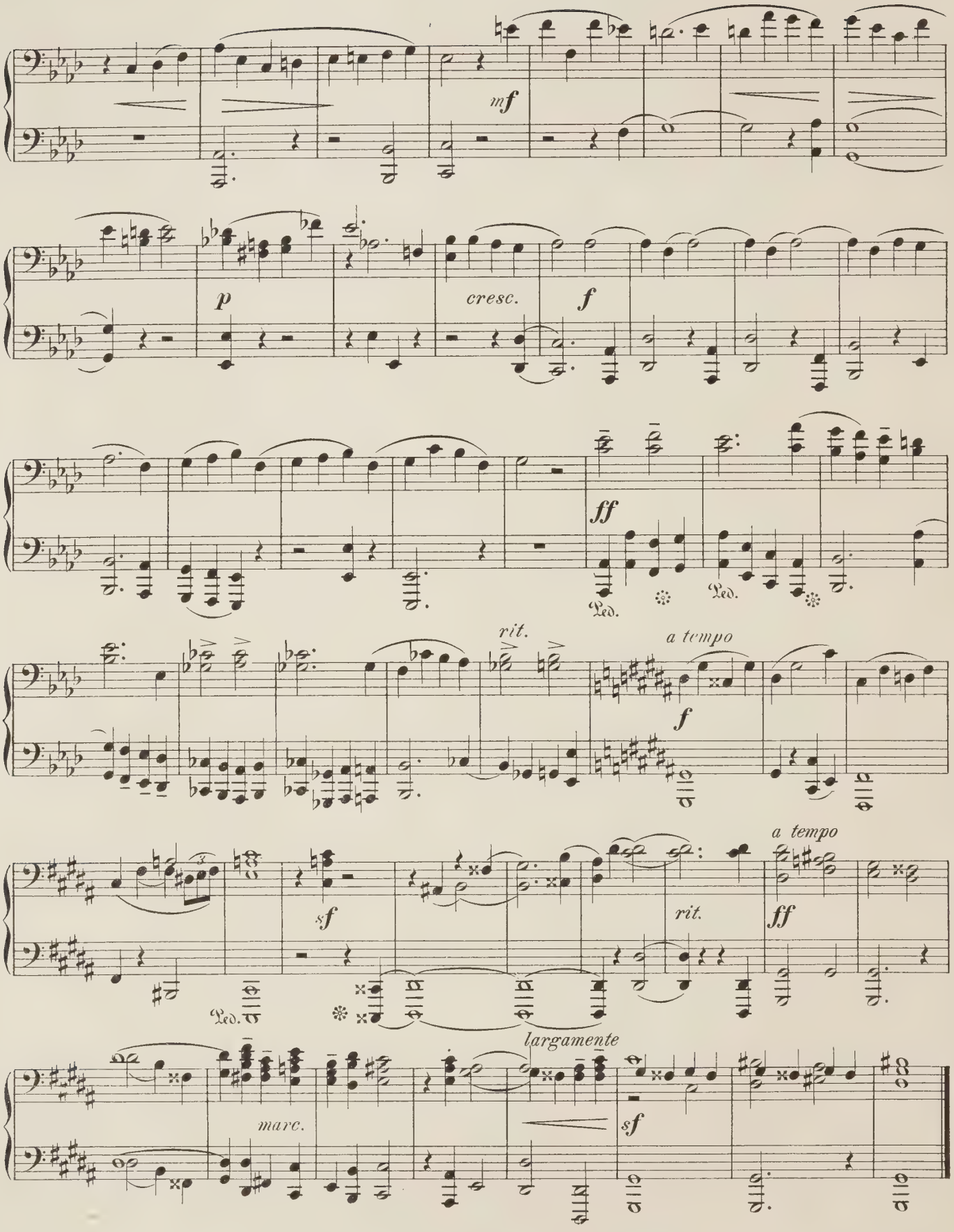

p
cresc.
sf
p
cresc.
f
1
ff
sf
dim.
p
mf
f
p
cresc.
f
p
cresc.
sf

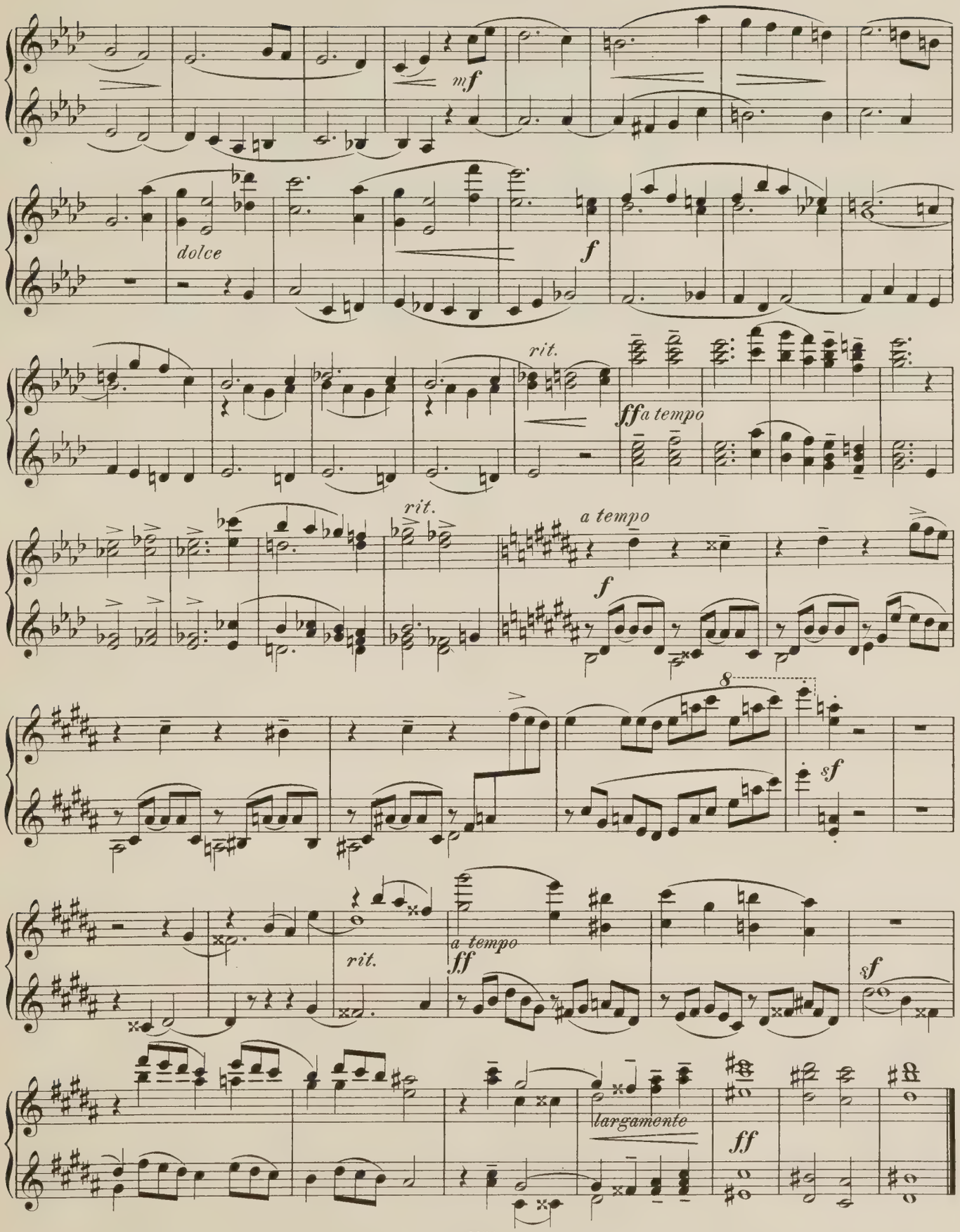

ff
3
3
3
ff
sf
dim.
p
cresc.
Ped.
sf
dim.
p
f
f
marc.


ff
sf
sf
ff
ff
sf
dim.
p
cresc.
sf
dim.
p
tr
f
fmarc.
tr

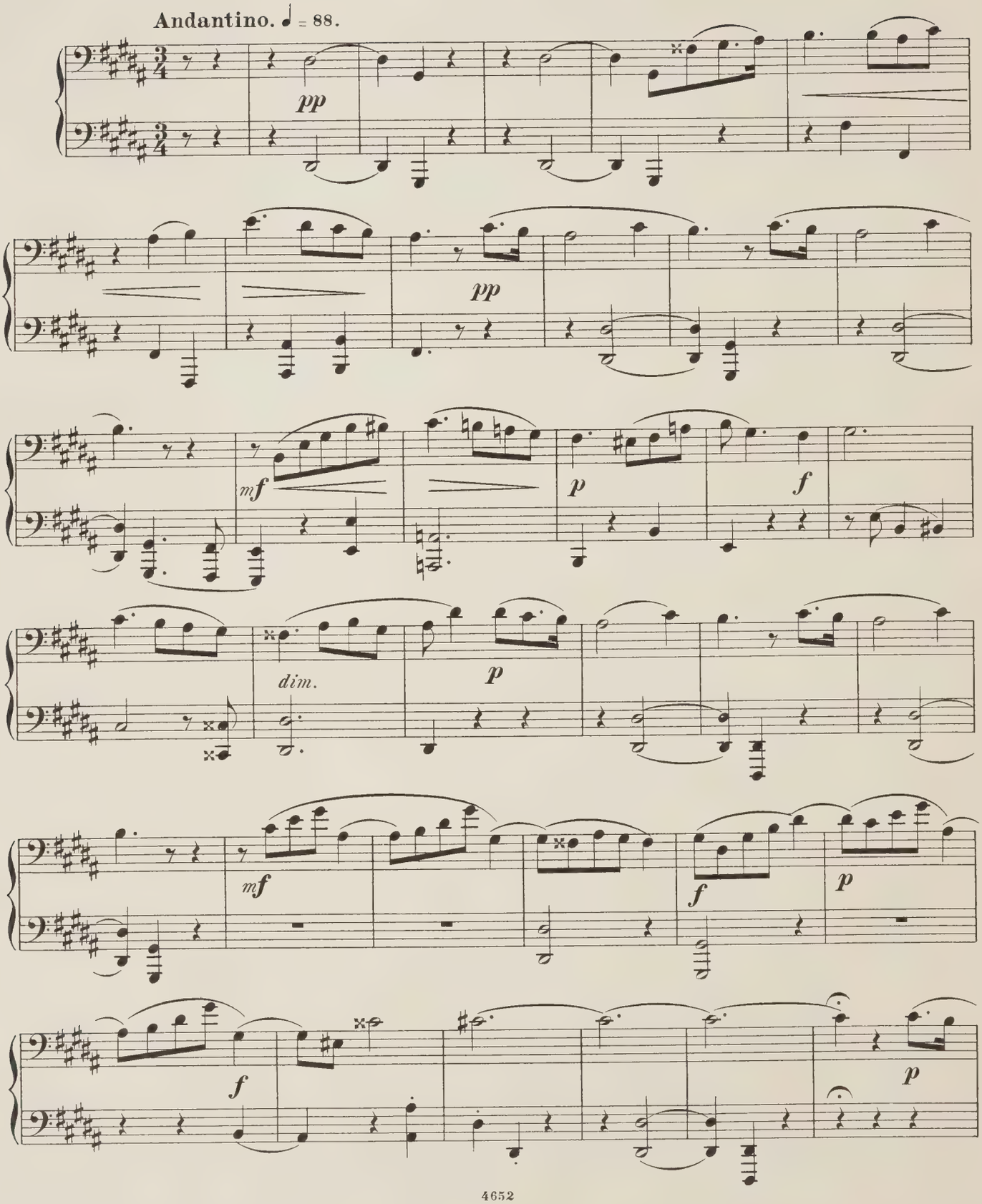

Ped.
f
p
mf
dim.
3
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
f
Ped.
p
p


f
p
mf
dim.
p
f
p
cresc.
f
p
dolce

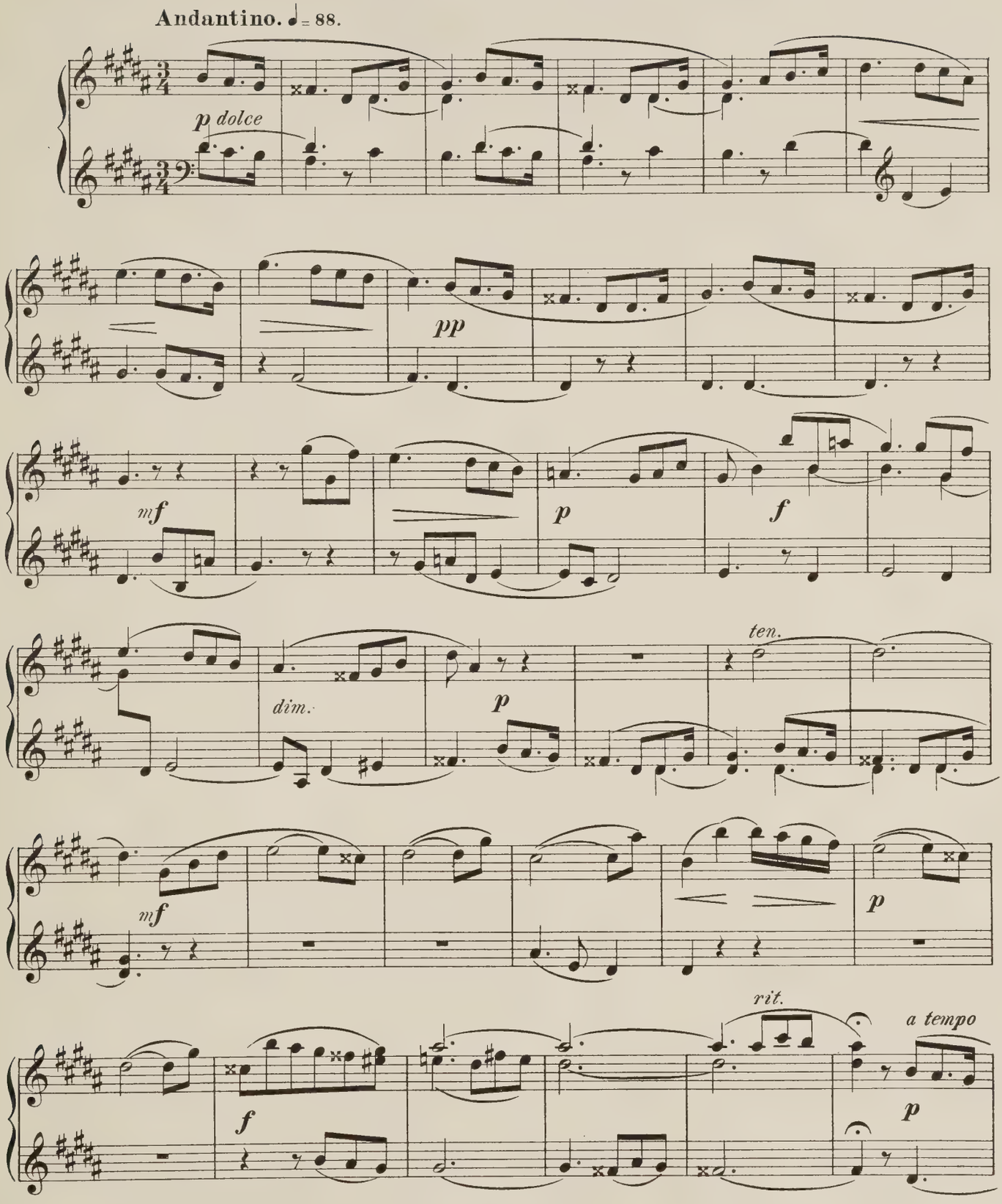

mf
p
cresc.
f
ff
Ped.
rit.
a tempo
f
sf
rit.
a tempo
ff
largamente
marc.
sf

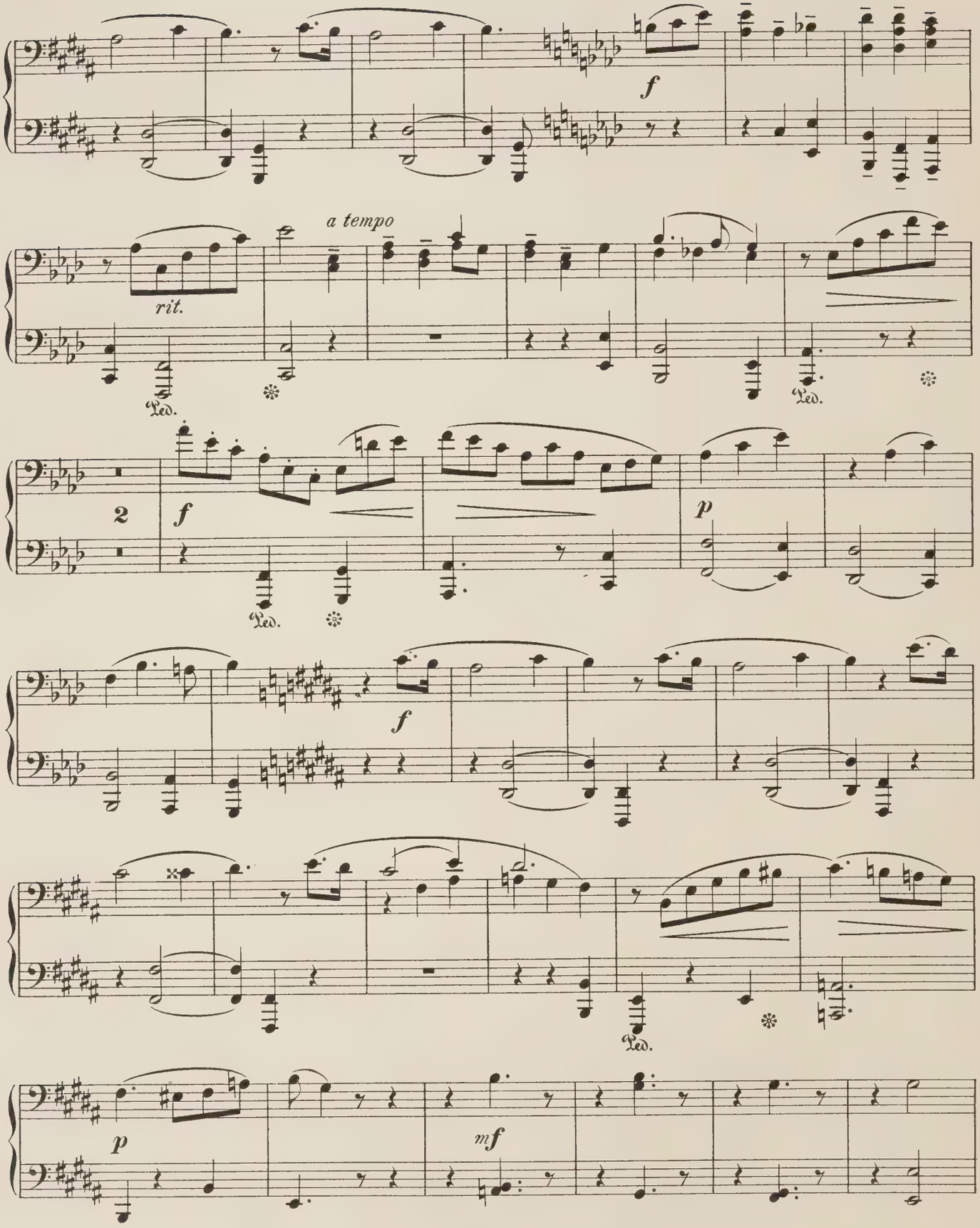

mf
dolce
f
rit.
ff a tempo
rit.
a tempo
f
8
sf
rit.
a tempo
ff
sf
largamente
ff

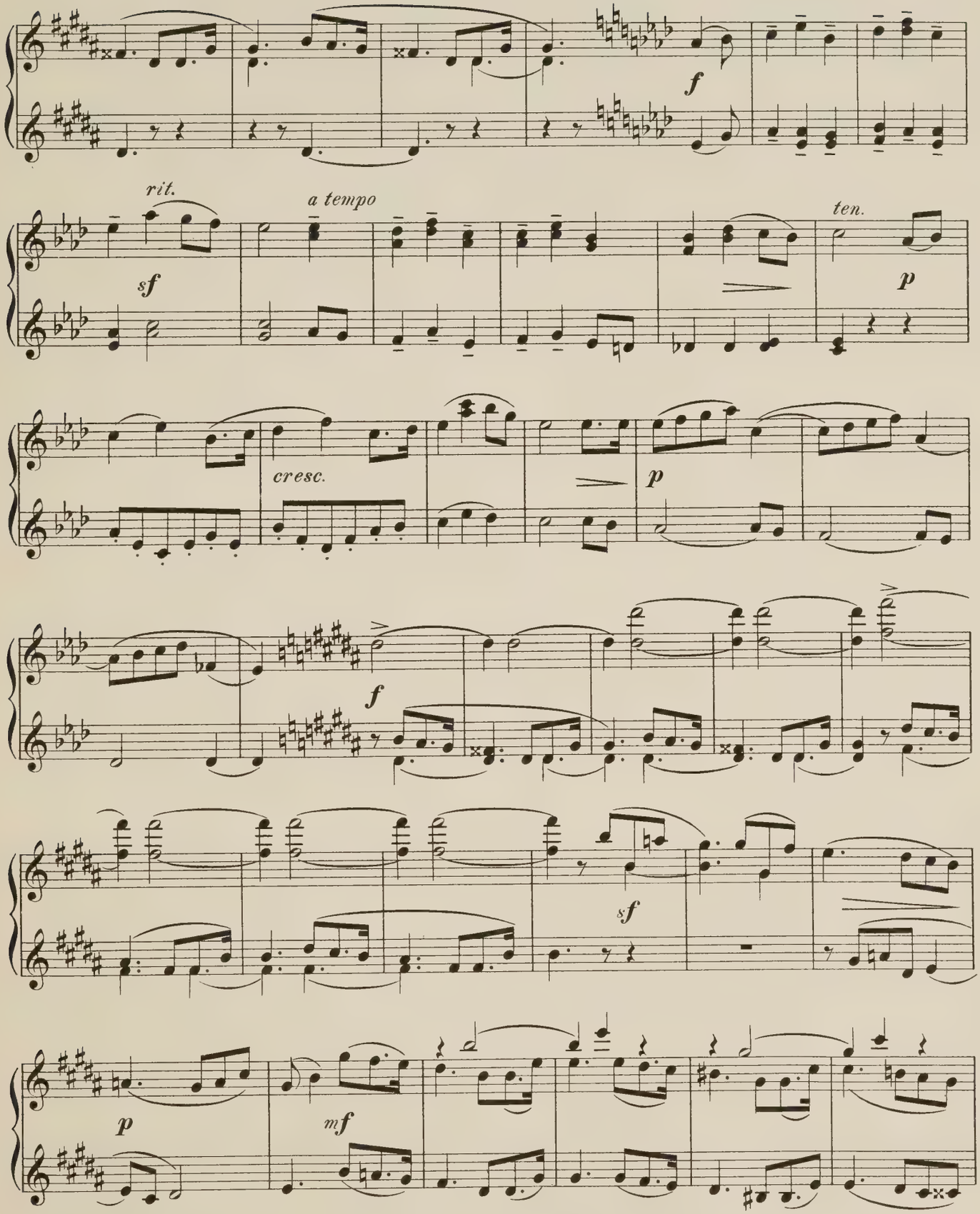
II. Skandinavisch.



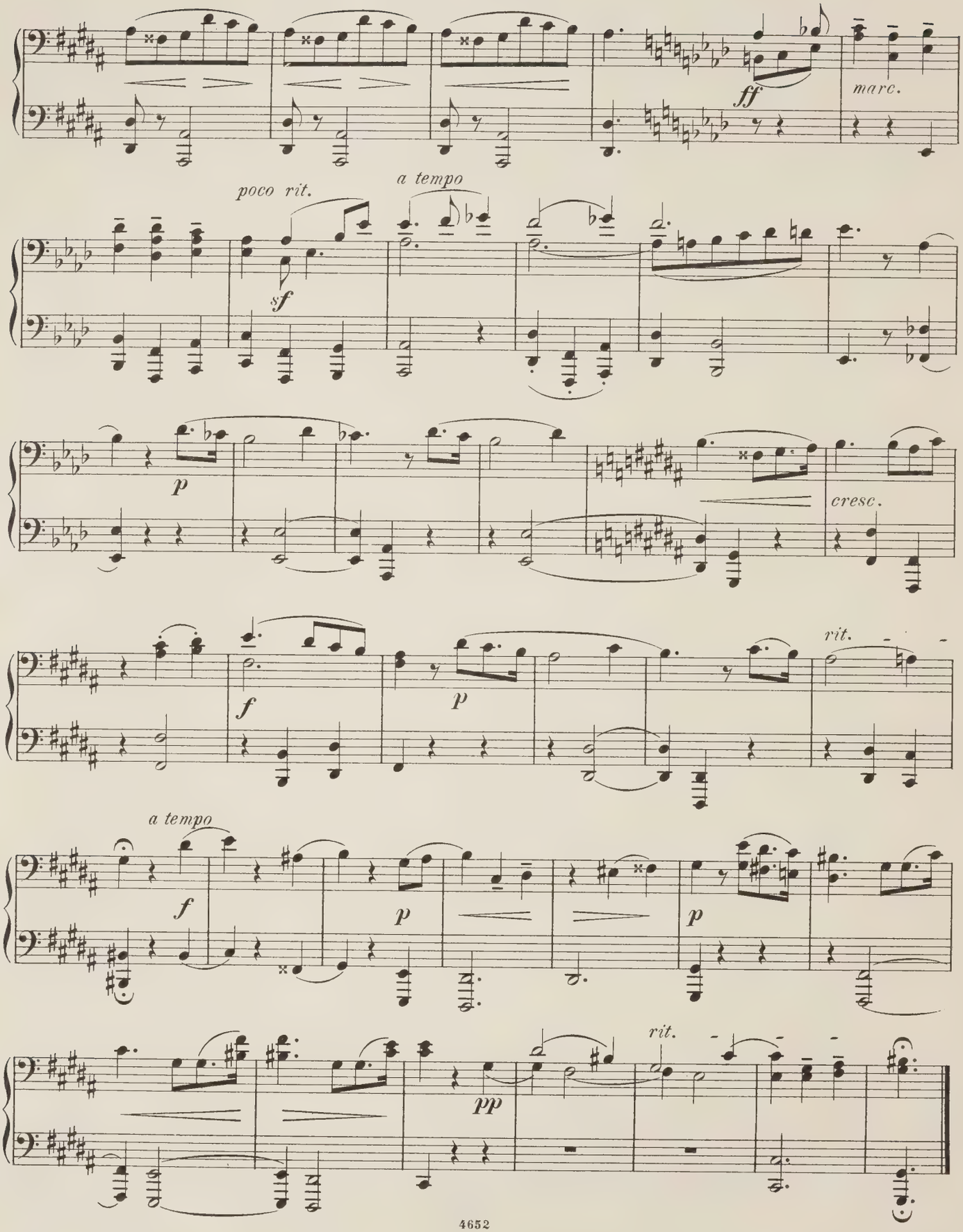
II. Skandinavisch.

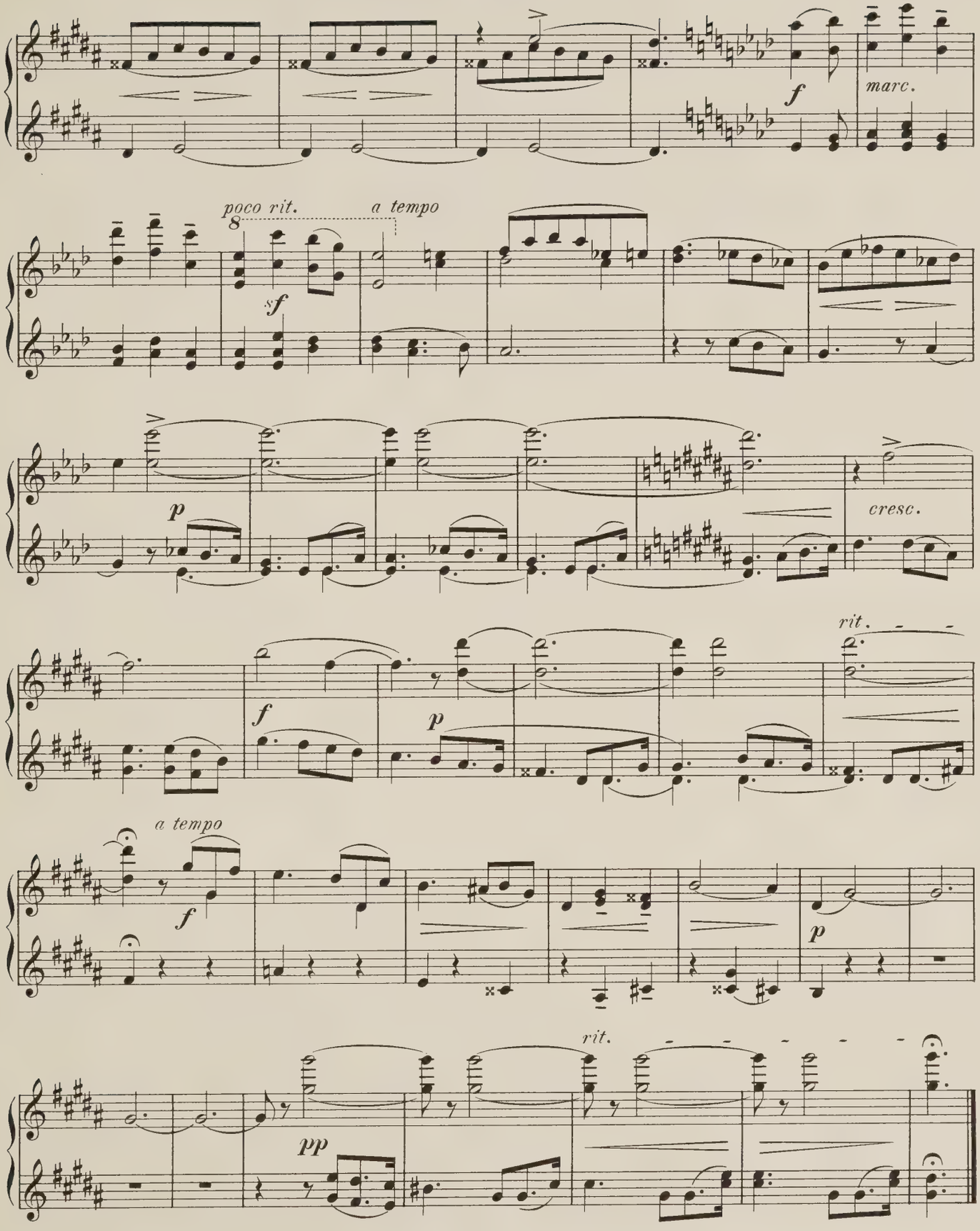



f
a tempo
rit.
Ped.
2
f
Ped.
p
f
Ped.
p
mf

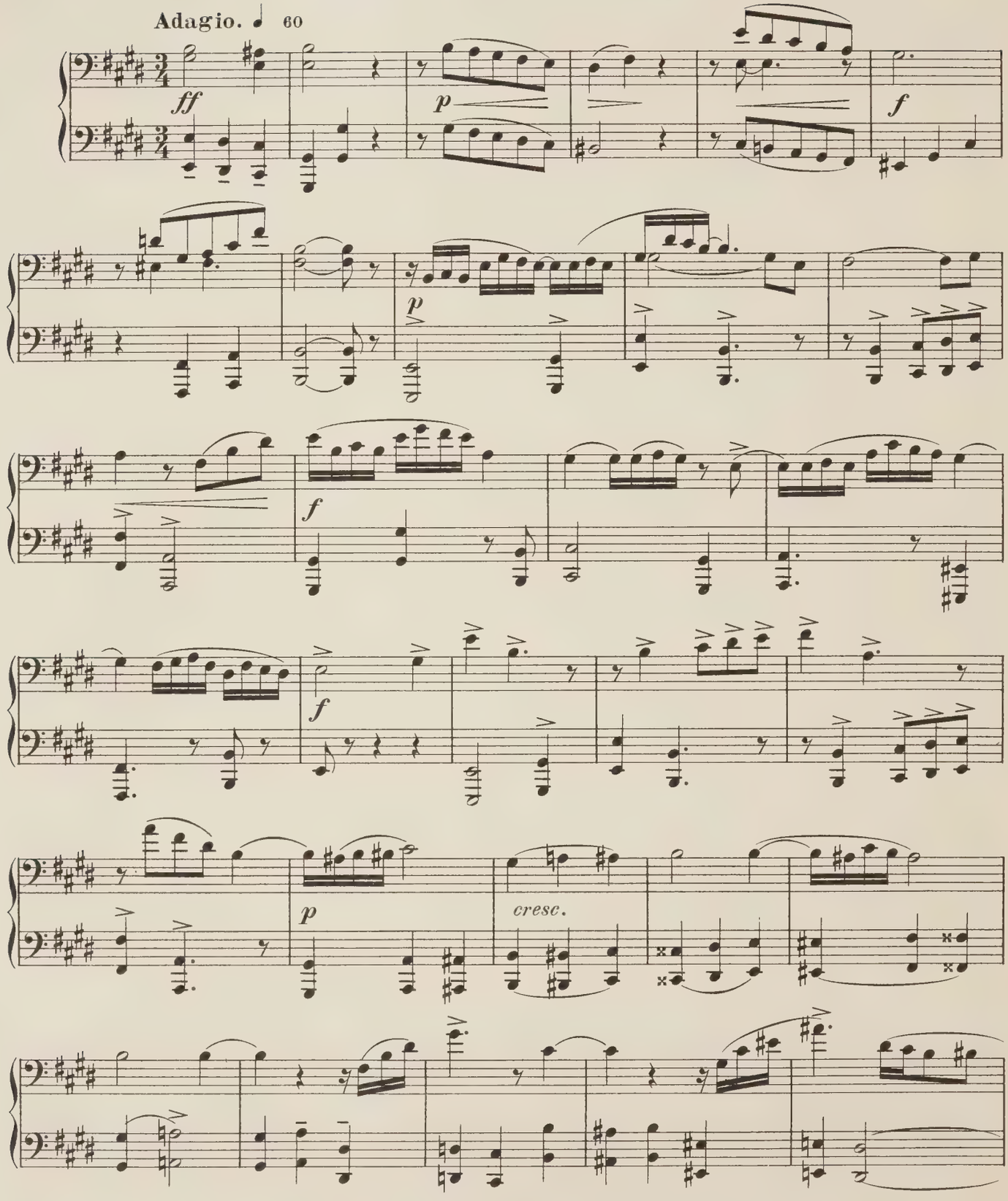

f
rit.
sf
a tempo
ten.
p
cresc.
p
f
sf
p
mf

Secondo.

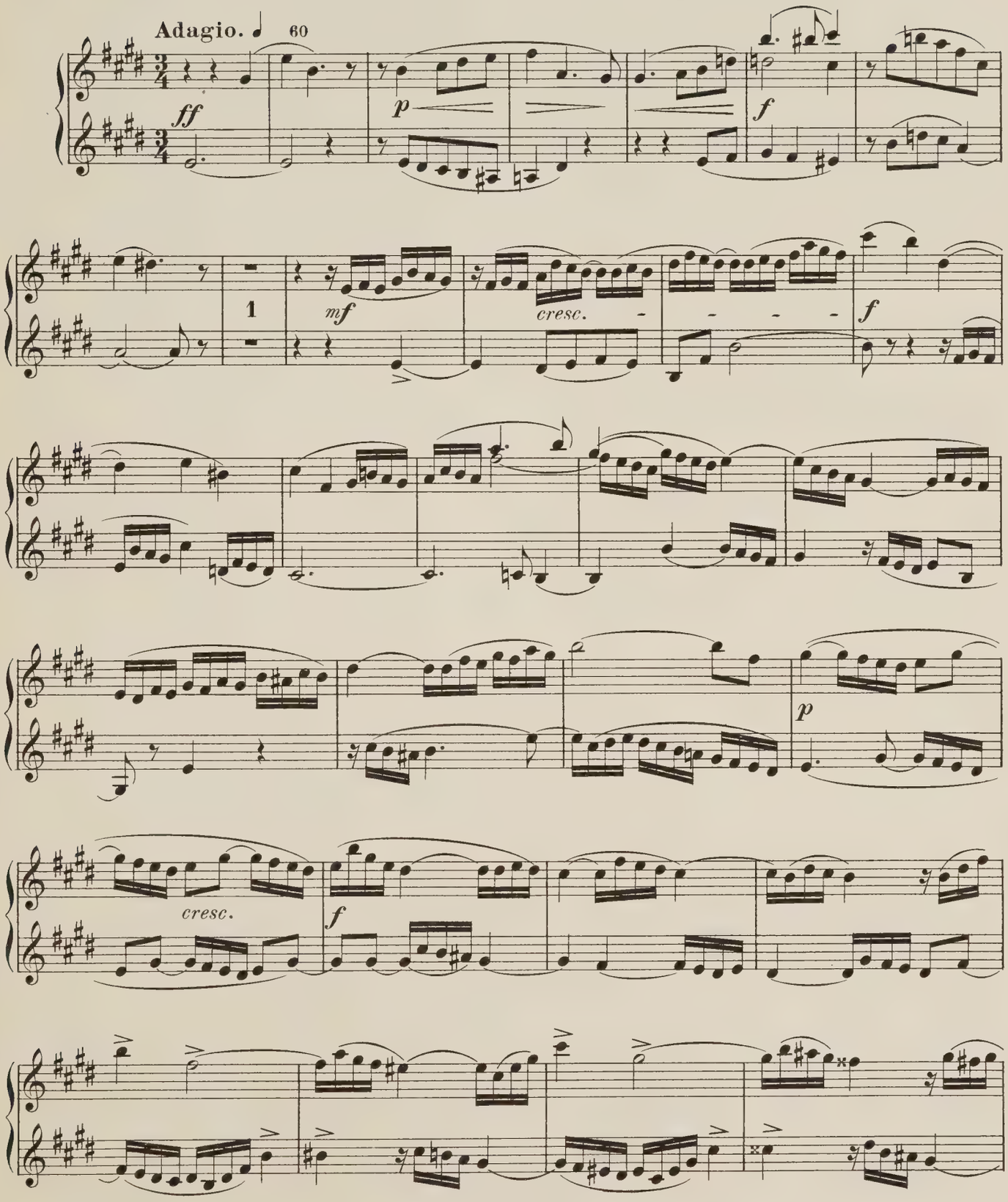


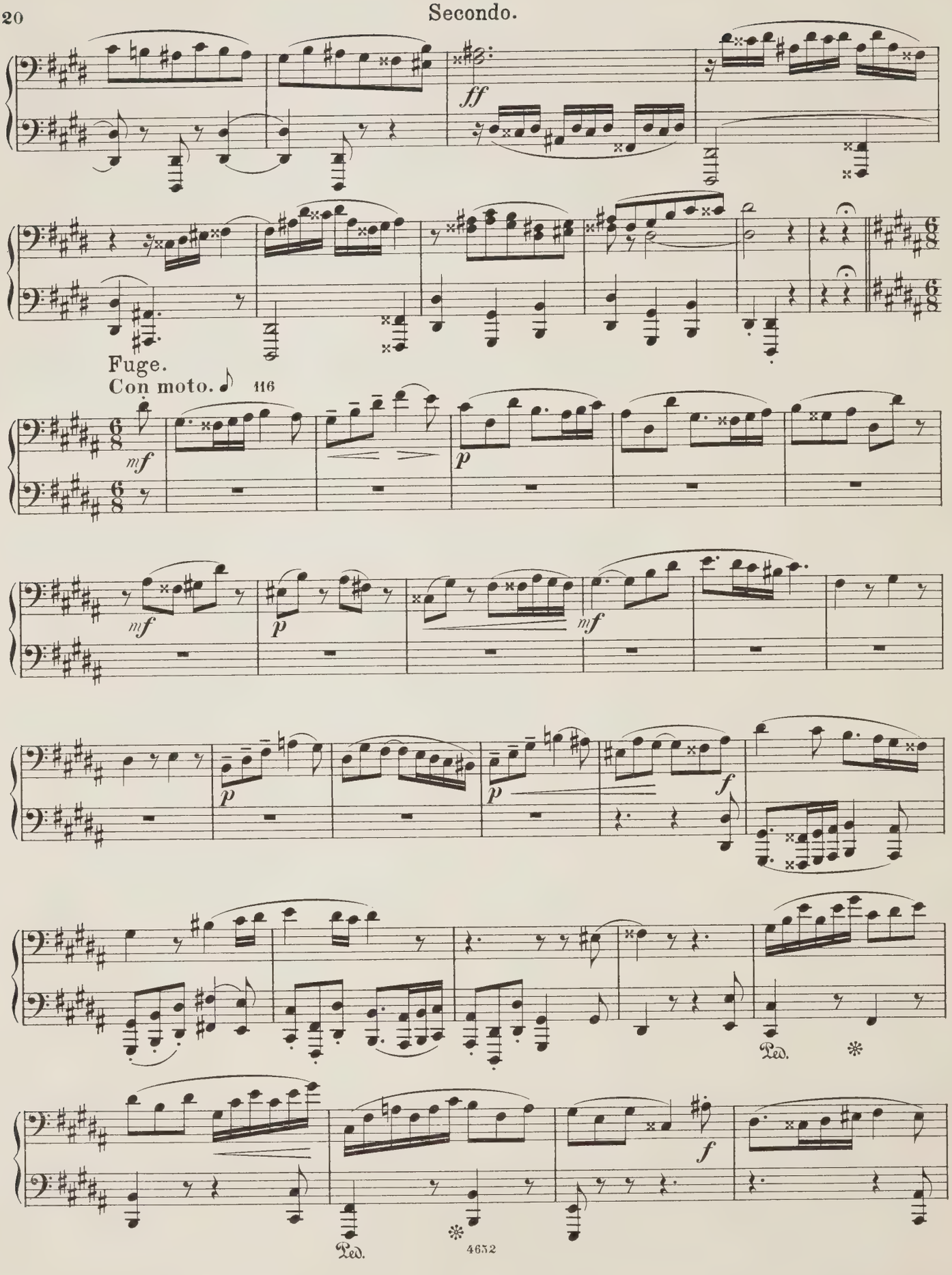

f
marc.
poco rit.
a tempo
8
sf
p
cresc.
rit.
f
p
a tempo
f
p
rit.
pp

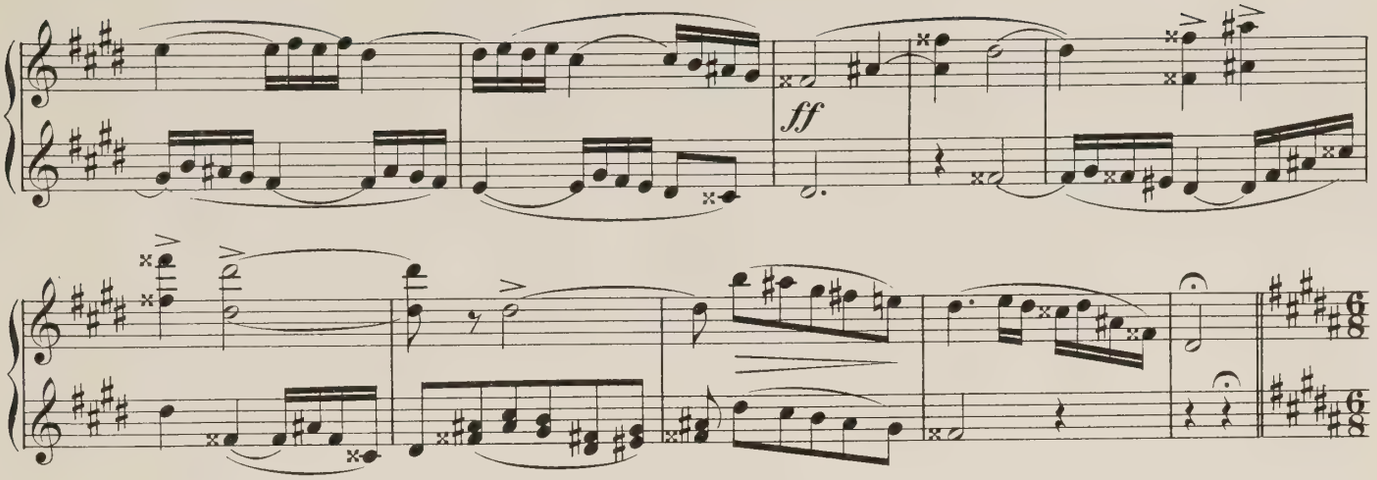
III. Indroduction und Fuge.



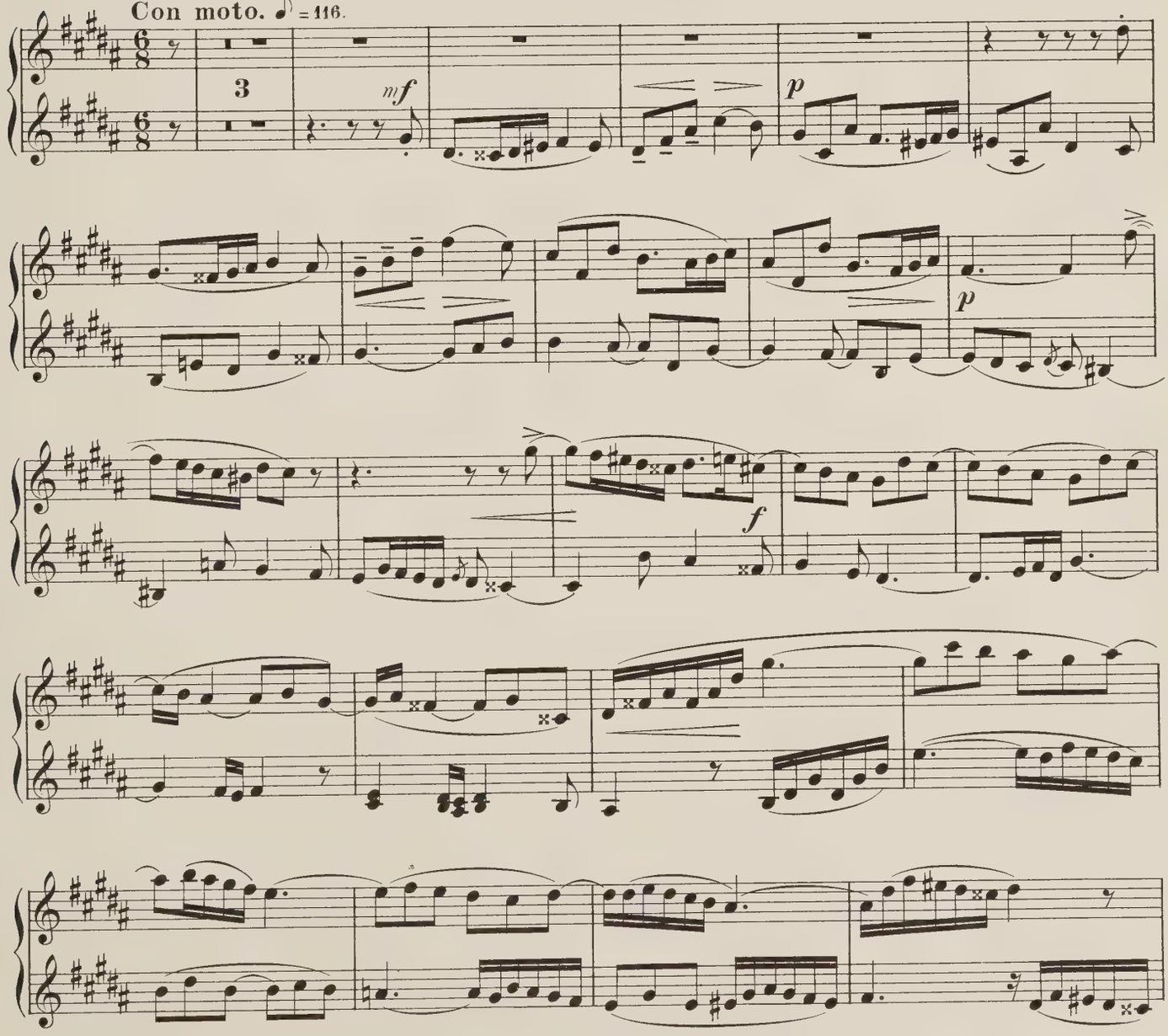
III. Indroduction und Fuge.

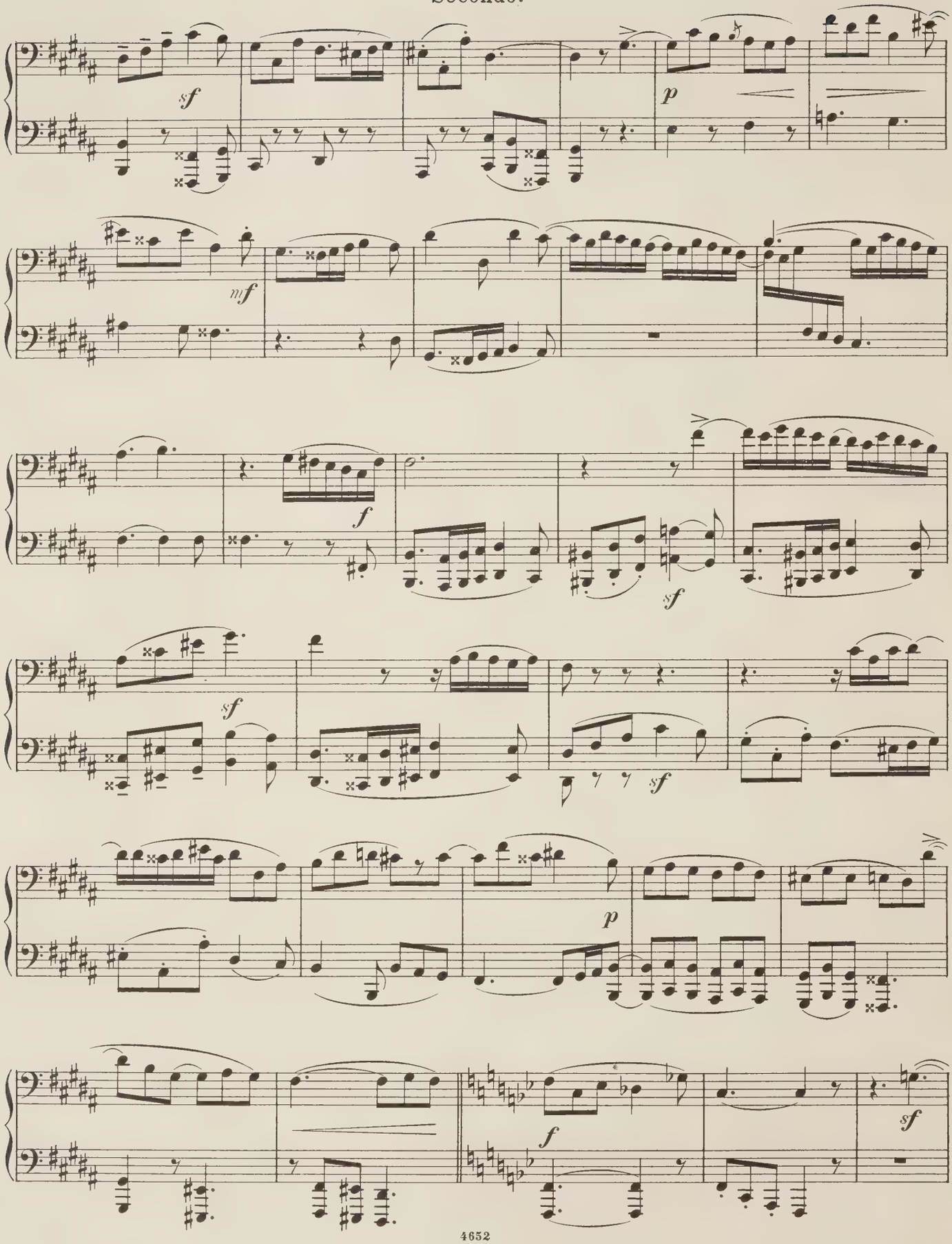


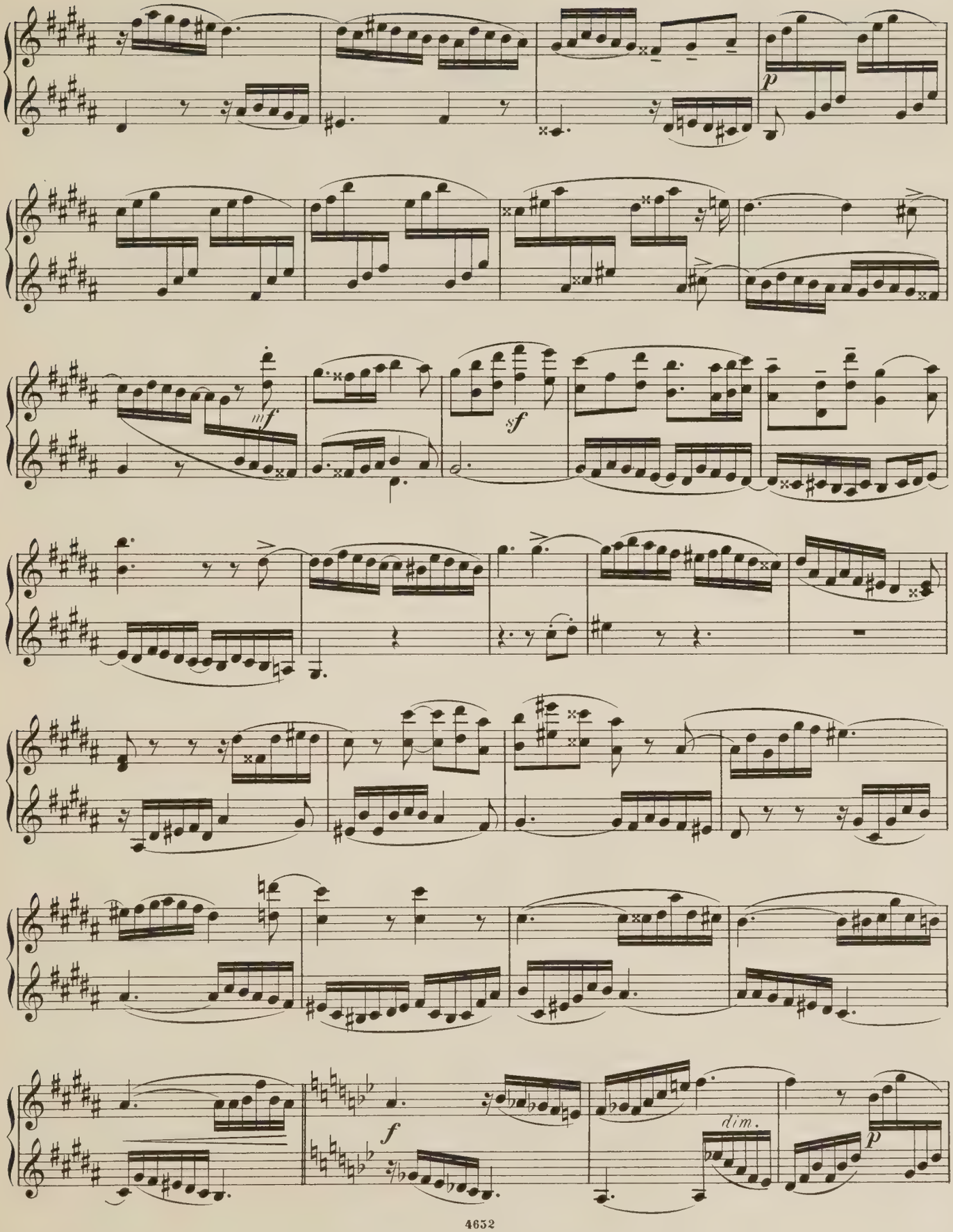

ff
Fuge.
Con moto. 116
mf
p
mf
p
mf
p
p
f
Ped.
f
Ped.

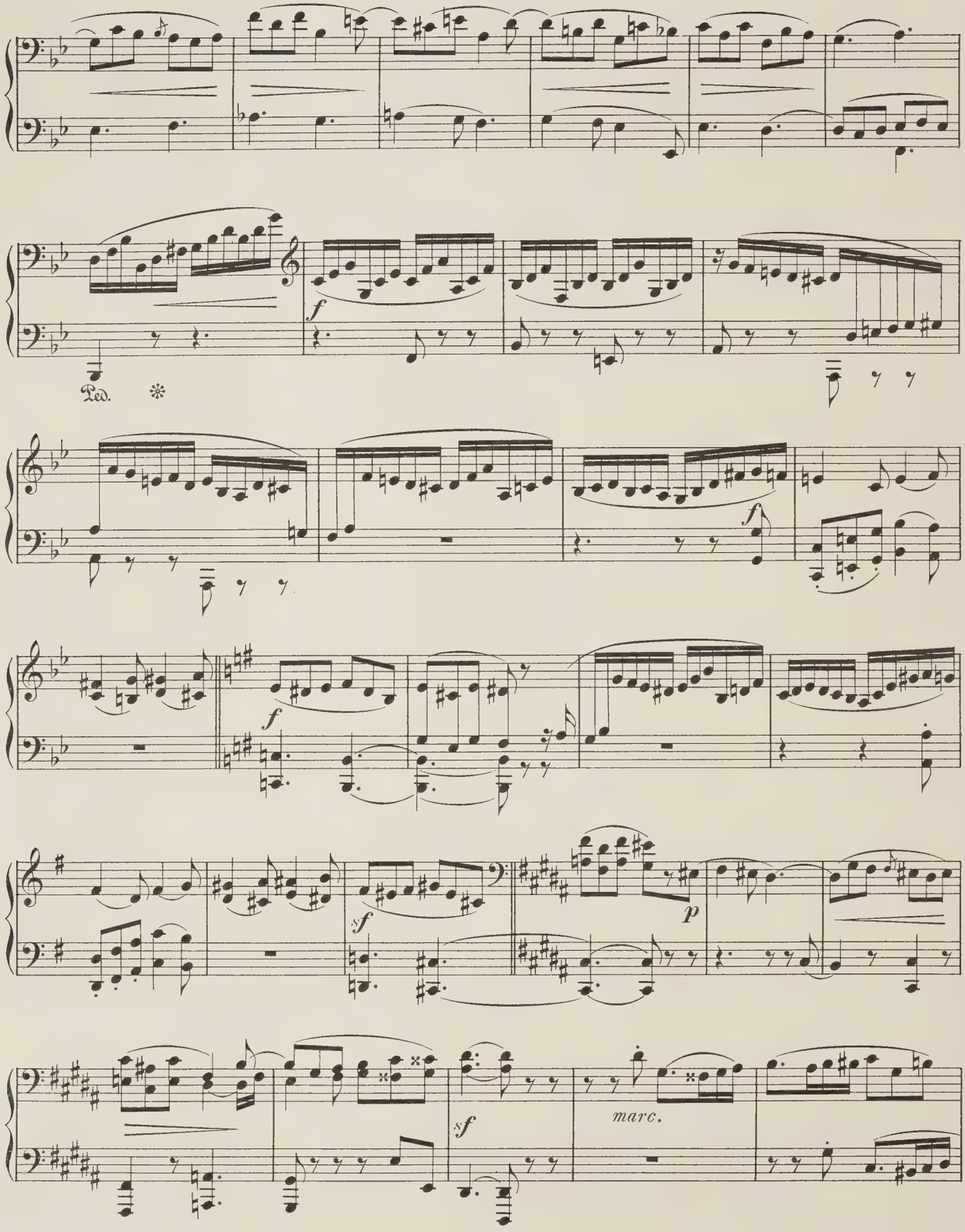


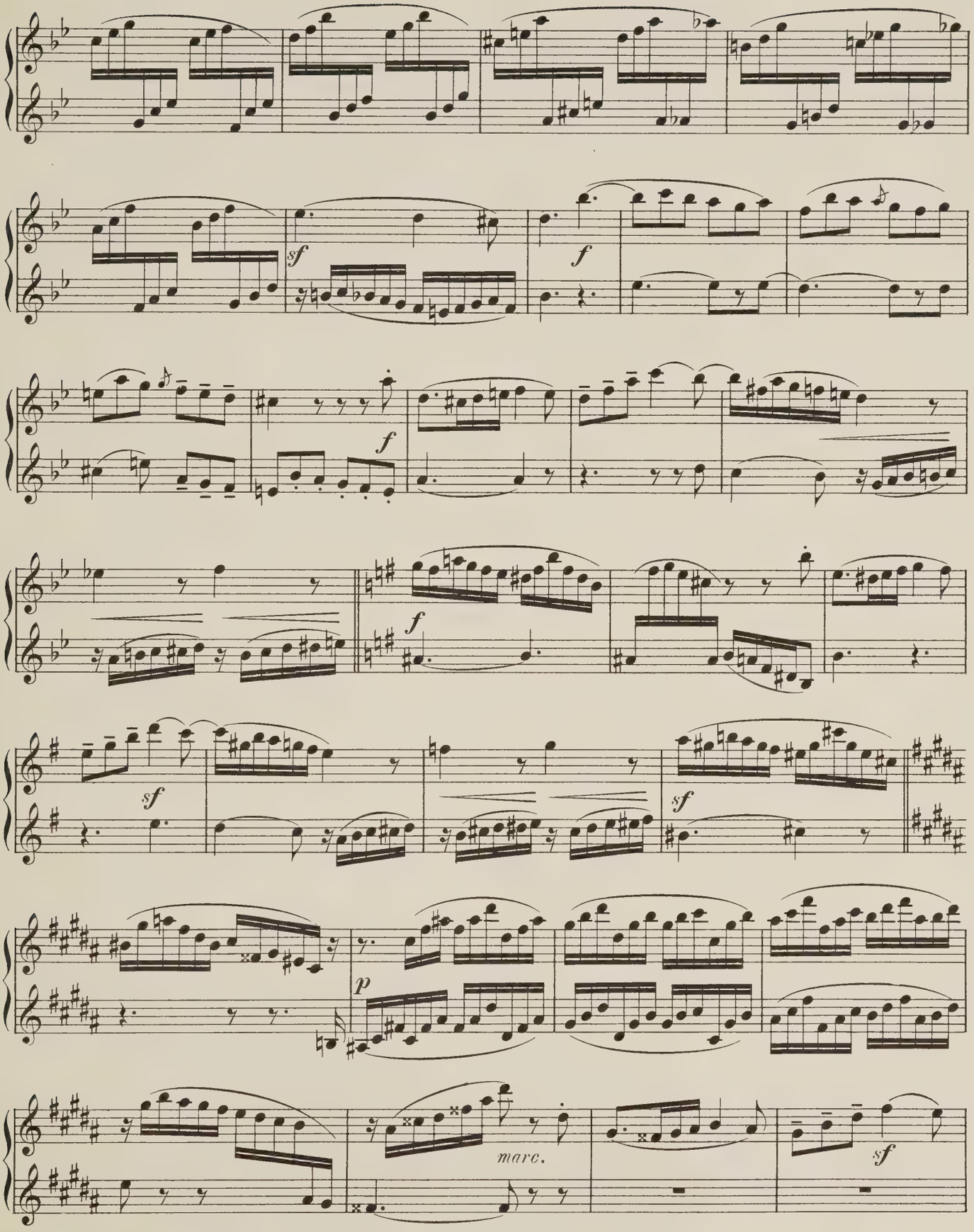
Fuge.
Con moto. ♪ = 116.

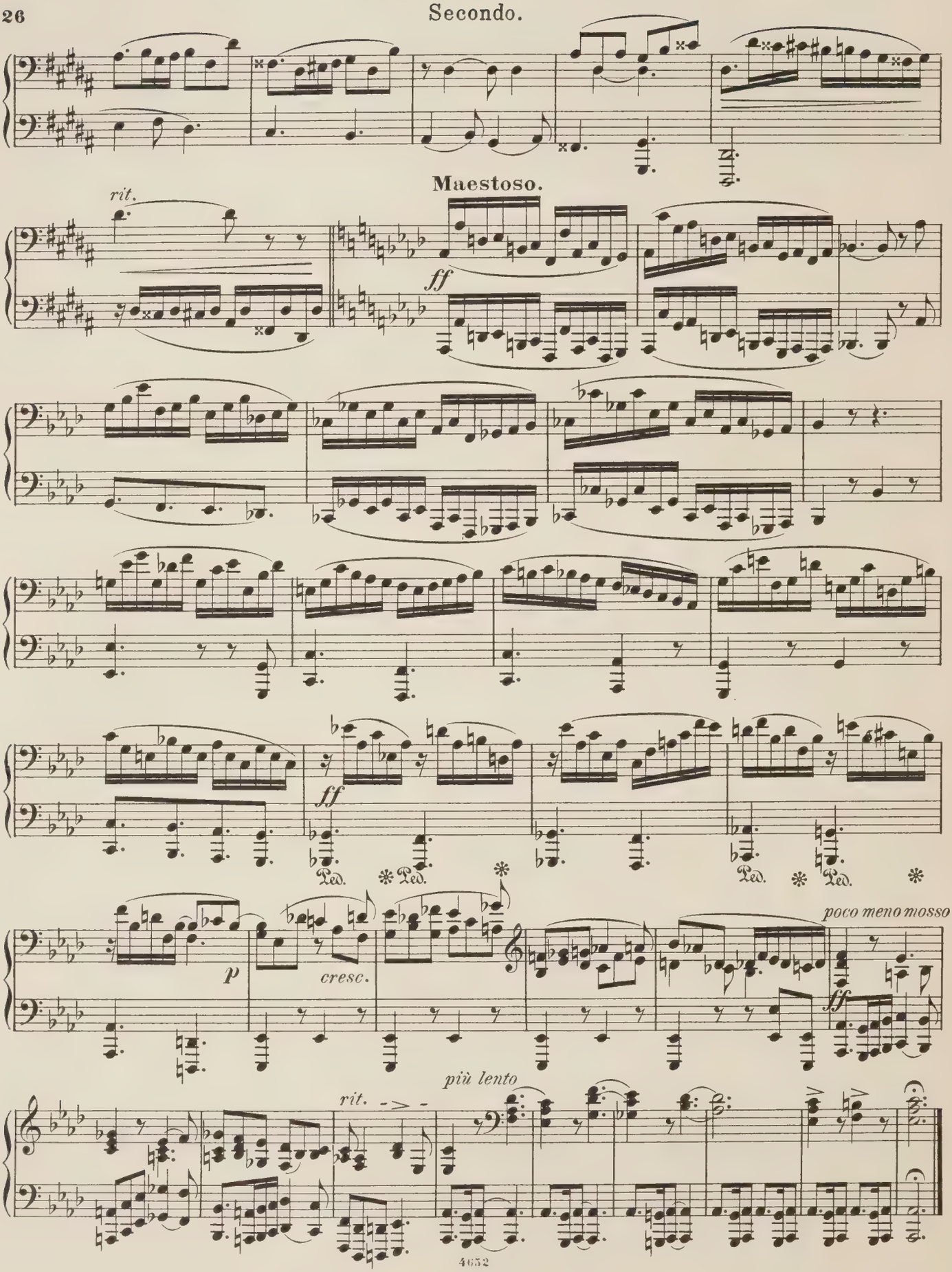


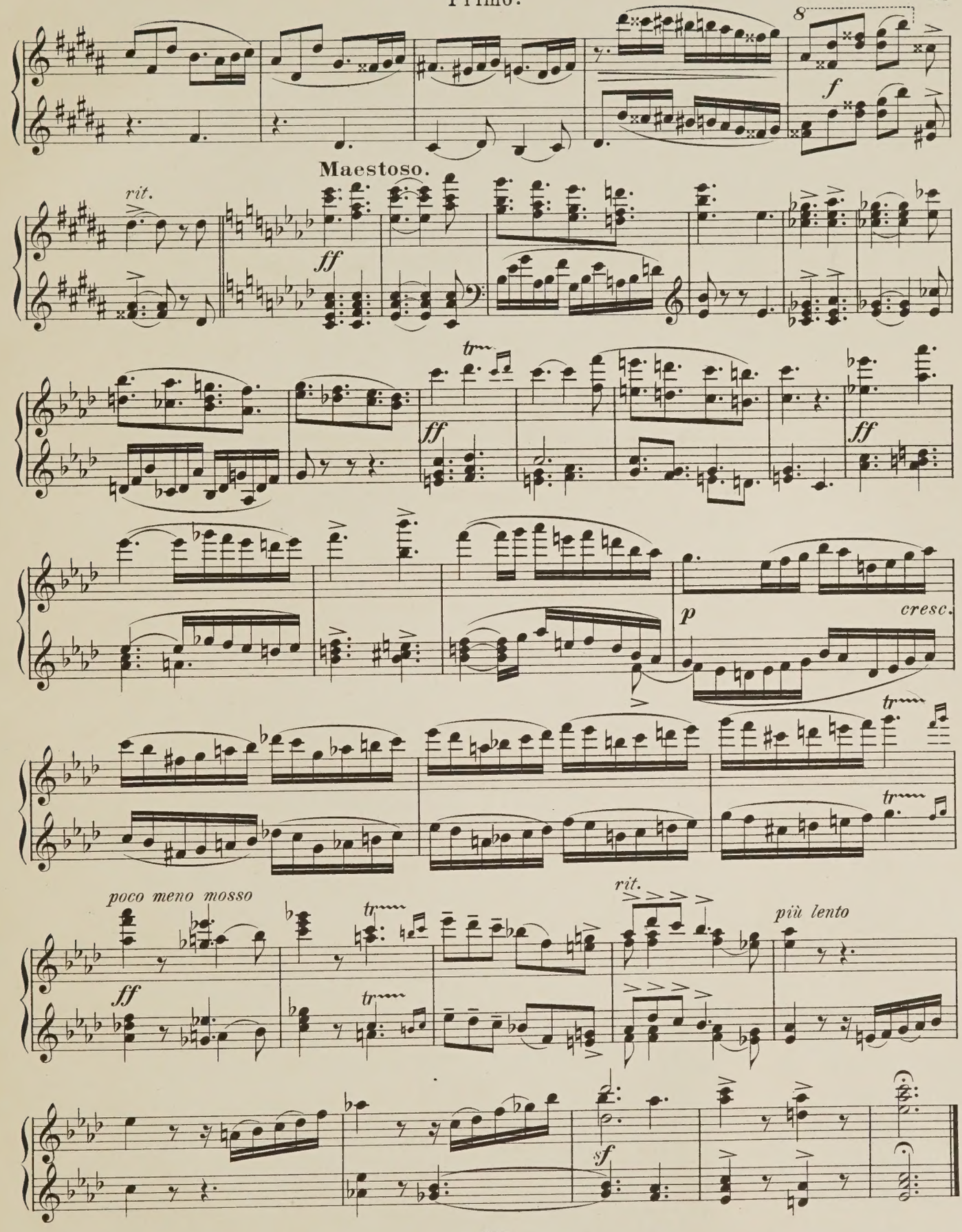

sf
p
mf
f
sf
sf
sf
p
f
sf


p
mf
sf
sf
f
dim.
p


f
Ped. *
f
f
sf
p
sf
marc.


sf
f
f
f
sf
sf
p
marc.
sf


Maestoso.
rit.
ff
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
cresc.
poco meno mosso
ff
più lento
rit.


8
f
Maestoso.
rit.
ff
tr
ff
ff
p
cresc.
tr
tr
poco meno mosso
ff
tr
tr
rit.
più lento
sf

Pour le concert et le Salon.
Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Lux, Friedrich.
Op. 20. Improvisationen über Themas aus **Figaro's Hochzeit von Mozart.** (*Improvisations sur des thèmes des Noces de Figaro par Mozart. Improvisations on thematas from Figaro's marriage by Mozart.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . . 1,—
No. 2. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . 1,—

Maas, Louis.
Op. 10. Tarantelle 1,75

Markull, F. W.
Op. 81. Zwei Romanzen. (*Deux romances. Two romances.*) 1,25

Mason, William.
Op. 28. Valse-Impromptu 1,50

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. **Dolce far niente** . . . . . 1,—
No. 2. **Burleske** . . . . . 1,—
No. 3. **Novellette** . . . . . 1,—
— **Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.** (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. **Spielende Mücken.** . (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) 1,50
No. 2. **Humoreske** 1,50
No. 3. **Ein Walzer** 1,50

Paine, J. K.
Op. 11. Vier Charakterstücke. (*Quatre mor. caract. Four caract. pieces.*) 2,50

Pixis, R.
Romance sans paroles. (*Romance without words.*) . . . . . —,50

Raff, Joachim.
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (*Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian Rhapsody. E min.*) . . . . . 3,—
— **Op. 115. Deux morceaux lyriques.** (*Two lyrical pieces.*) Complet . . . . . 2,—
No. 1. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) . 1,40
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,20
— **Op. 116. Valse-Caprice.** (G-dur.) (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 3,—
— **Op. 175. Orientales.** (*Huit Morceaux. Eight pieces.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,20
No. 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . 2,—
No. 3. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 1,40
No. 4. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1,40
No. 5. D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,80
No. 6. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) . 1,40
No. 7. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,80
No. 8. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 2,—

Reinecke, Carl.
Op. 152. Ländler. (*Valses Tyroliennes. Slow waltzers.*) . . . . . —,50

Reinsdorf, Otto.
Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (*Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.*) . . . 2,50
— **Op. 34. Minneträumereien.** Fantasiestück. (*Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.*) . . . . . 1.
— **Op. 37. Polonaise.** D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 3,—

Rheinberger, Josef.
Op. 28. Humoresken.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1,25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1,25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,—
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,75
— **Op. 29. Aus Italien.** (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*)
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1,—
No. 2. Rimembranza 1,25
No. 3. Serenata 1,25
— **Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form.** (*Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.*)
No. 1. D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,50
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,25
No. 3. B-moll. (*Si bém. min. B min.*) . . 1,50
No. 4. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1,25
No. 5. Des-dur. (*Mi bém. maj. Des maj.*) 1,25
No. 6. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,50
— **Op. 45. Zwei Claviervorträge** Joh. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.*)
No. 1. **Scherzoso** 1,50
No. 2. **Capriccio über ein Thema v. Händel.** (*Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a thema of Händel.*) 1,50
— **Op. 47. Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25
— **Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (*Improvisations sur des motifs de la Flûte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.*) . 2,75
— **Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge. (*Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,25
No. 2. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) Nach „Verdrai carino" von Mozart. 1,25
No. 3. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1,25
No. 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,25
No. 5. H-moll. (*Si min. H min.*) . . . 1,25
No. 6. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,50
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo messo, Romanse, Finale. (*Ré bém. maj. Des maj.*) 3,50
Op. 115. Toccata. (C-moll.) (*Ut min. C min.*) 2,25
Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Three arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.*) . . . . . 3,—

Richter, Alfred.
Op. 10. Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) 1,30

Riemann, Hugo.
Op. 18. Novelletten. (*Petites nouvelles. Little novels.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . 1,60
No. 2. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,80
No. 3. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) 1,60

Rummel, F.
Impromptu . . . . . 1,—

Sachs, Jules.
Op. 30. Saltarello 1,75

Satter, Gustav.
Op. 100. Der Waldstrom. Characterstück. (*Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.*) 1,50
— **Op. 104. Sonate.** (E-dur.) (*Mi maj. E maj.*) 3,—
— **Op. 107. Sonate.** (G-moll.) (*Sol min. G min.*) 5,35
— **Op. 111. Appassionato.** Walzer. (A-moll.) (*La min. A min.*) . . . . . 1,—
— **Op. 113. Pianissimo.** Walzer. (Es-dur.) (*Sol bém. maj. Ges maj.*) . . . . 1,—
— **Op. 114. Capriccioso.** Walzer. (H-moll.) (*Si min. H min.*) . . . . . 1,—
— **Op. 117. Poëtico.** Walzer. (E-dur.) (*Mi maj. E maj.*) . . . . . 1,—
— **Op. 118.** Sechs Balladen. (*Six ballades.*)
No. 1. **Loreley.** (H-dur.) (*Si maj. H maj.*) . 1,—
No. 2. **Undine.** (A-dur.) (*La maj. A maj.*) . 1,25
No. 3. **Blocksberg-Scene.** (*Scène sur le Blocksberg.*) 1,25
No. 4. **Aus Polen.** (*De Pologne. From Poland.*) } 1,25
No. 5. **Ein Traum.** (*Un rêve. A dream.*) . . } 1,25
No. 6. **Zur Weihnachtszeit.** (E-dur.) (*A Noël Christmass-time.*) }
— **Op. 120. Marsch-Vorspiel** zum zweiten Acte von Shakespeare's Sturm. (*Marche prélude de la Tempête de Shakespeare. Preludium-march to the Tempest of Shakespeare.*) —,75
— **Op. 126. Elfentraum.** Dichtung. (*Rêve des sylphes. Fairy's dream.*) 1,50
— **Op. 127. Nacht am Meer.** Dichtung. (*Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore.*) 1,50
— **Op. 128. Titania's Abendzug.** Dichtung. (*Le cortège de Titania. Titania's evening-progress.*) 1,50
— **Op. 129. Souvenir de Donizetti.** Fantasie . . . . . 3,—
— **Op. 131. Amorose.** Walzer. (Des-dur.) (*Ré bém maj. Des maj.*) . . . . . 1,—
— **Op. 147. Saltarelle** 1,50
— **Op. 157. Sonate.** (E-dur.) (*Mi maj. E maj.*) 3,75

Schimak, F.
Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (*Mi bém maj. Es maj.*) . . . . . —,75
— **Op. 29. Impromptu-Polka** 1,50
— **Op. 32. Sonettes.** (As-dur.) (*La bém maj. As maj.*)
No. 1 und 2 . . . . . à —,50

Silas, E.
Op. 108. Gavotte.
No. 6. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,50

Stueger, Alexander.
Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. **Maienglück.** (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) 1,25
No. 2. **Lenznacht.** (*Nuit de printemps. Spring-night.*) 1,25
No. 3. **Frohe Waldfahrt.** (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion.*) 1,50

Stark, Ludwig.
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschfm. (*Un matin de fête. Feast-morning.*) 2,—
— **Klassischer Hausschatz** werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen. (*Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pour liarly for chans ber-music, in new transcription.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. **Mozart,** Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. (*Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor in A-maj.*) 1,80
Heft (*cah. vol.*) 2. **Haydn,** Adagio u. Menuett a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. (*Quat. en Si min. Quat. in H min.*) . . 1,—
Heft (*cah. vol.*) 3. **Mozart** Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll) (*Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.*) und **Haydn,** Adagio aus d. B-dur-Quartett Op. 71 No. 1. (*Du quatuor en Si bém. maj. From the quatuor in B maj.*) 1,80
Heft (*cah. vol.*) 4. **Beethoven,** 3 Märsche. Op. 45. (*Marches. Marches.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 5. **Mozart,** 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrum. (*Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments.*) . . 2,50
Heft (*cah. vol.*) 6. **Bach, Joh. Seb.,** Aria aus der D-dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis-moll-Quartett Op. 50 No. 4. (*Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett.*) . . . . 1,—
Heft (*cah. vol.*) 7. **Händel,** Orgelconcert, No. 4. F-dur. (*Concert pour Forgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.*) . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 8. **Haydn,** Fantasie u. Menuett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (*Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.*) . 1,40

Stark, Ludwig.
Heft (*cah. vol.*) 9. **Schubert,** Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (*Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 10. **Haydn** Andante aus dem F-dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (*Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.*) u. **Mozart,** 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (*De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade.*) 1,40
Heft (*cah. vol.*) 11. **Haydn,** Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. (*Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.*) und **Mozart,** 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (*De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade.*) . . . 1,40
Heft (*cah. vol.*) 12. **Bach, Joh. Seb.,** Passacaglia f. Orgel. (*Pour l'orgue. For Organ.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 13. **Schubert,** Allegro (C-moll). (*Ut min. C min.*) und **Bach, Joh. Seb.,** Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. (*Ré maj. Suite. D maj. S.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 14. **Händel,** Orgelconcert No. 9. (B-dur). (*Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.*) . . . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 15. **Bach, Joh. Seb.,** Suite (C-dur). (*Ut maj. C maj.*) 2,50
Heft (*cah. vol.*) 16. **Mozart,** Fantasie (F-moll.) (*Fa min. F min.*) und **Händel,** Harfenconcert No. 6 (B-dur.) (*Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 17. **Schubert,** Andante a. d. C-moll-Sinfonie (*de la symphonie en Ut min. C min symphony*) und **Bach, Joh. Seb.,** Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus d. H-moll-Suite. (*De la suite en Si min. H min. Suite.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 18. **Händel,** Orgelconcert No. 5 F-dur. (*Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.*) und **Weber,** Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48 1,50
Heft (*cah. vol.*) 19. **Reinecke,** Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (*Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 20. **Schubert,** Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (*Trois morc. des trios. op. 99, 100. Tree pieces f. t. Trios.*) . . 3,—
Heft (*cah. vol.*) 21. **Beethoven,** Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (*Trois morceaux des trios. op. 70. Tree pieces f. t. Trios.*) 3,—
Heft (*cah. vol.*) 22. **Schubert,** Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (*Rondo et valse tyrolienne. Tyrolese dance.*) 3,30
Heft (*cah. vol.*) 23. **Mozart,** Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (*Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.*) 3,50
Heft (*cah. vol.*) 24. **Beethoven,** Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (*Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.*) . . . 2,50
Heft (*cah. vol.*) 25. **Rheinberger,** 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (*Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet.*) 2,40
Heft (*cah. vol.*) 26. **Mozart,** Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (*De la serenade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.*) . . 2,40

Stiehl, Heinrich.
Op. 81. In heitern Stunden. Allegro di Bravura. (*Dans les heures d'allé gresse. In merry hours.*) 1,50
— **Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald.** (*Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.*)
No. 1. **Auf der Höhe.** (*Sur les hauteurs. On the height.*) . . . . . 1,—
No. 2. **Im Walde.** (*Dans la forêt. In the forest.*) . . . . . 1,—
No. 3. **Im Höllenthal.** (*Dans le val d'enfer. In the vale of Hell.*) . . . . . 1,—
No. 4. **Am Titisee.** (*Au lac Titi. On the shore of the Titi.*) . . . . . 1,—
— **Op. 97. Ohne Sorgen.** Impromptu. (*Sans-souci. Without care.*) 1,30
— **Op. 108. Album für die Jugend,** 4 Stücke. (*A. pour la jeunesse. For the youth.*) 1,50
— **Op. 118. Valse Impromptu.** (G-dur.) (*Sol. mai. G maj.*) 1,40
Nocturne. (Es-dur.) (*Mi bém. maj. Es maj.*) —,80

Tarnowski, Ladislas.
Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (*Extasy on the Bosphore.*) 1,80
— Grande **Sonate** . . . . . 6,—

Terschak, Adolph.
Op. 73. Le Murmure du Ruisseau. Pièce caractér. (*The murmur of the rivulet.*) 2,—
— **Op. 74. L'Attaque.** Etude. (*The attack.*) 2,25
— **Op. 125. Rêverie polonaise.** Mazurka. (*Polish réverie.*) 1,50

Tschaïkowsky, P.
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu. 2,—
— **Op. 2. Souvenir de Hapsal.** (*Remembrance of H.*)
No. 1. **Ruines d'un Château.** (*Ruins of a castle.*) 1,—
No. 2. **Scherzo** 1,50
No. 3. **Chant sans paroles.** (*Song without words.*) . . . . . —,80
— **Op. 4. Valse-Caprice.** (D-dur.) (*Ré maj. D maj.*) 2,80
— **Op. 5. Romanze.** (As-dur.) (*La bém. maj. As maj.*) . . . . . 1,—
— **Op. 7. Valse-Scherzo.** (A-dur.) (*La maj. A maj.*) 1,50
— **Op. 8. Capriccio.** (Ges-dur.) (*Sol bem. maj. Ges maj.*) 1,50
— **Op. 9.** No. 1. **Rêverie.** . . . . . 1,—
No. 2. **Polka de Salon** . . . . . 1,—
No. 3. **Mazurka de Salon** . . . . . 1,—
— **Op. 10.** No. 1. **Nocturne** . . . . . —,80
No. 2. **Humoreske** . . . . . —,80
— **Op. 19.**
No. 1. **Rêverie du soir.** (*Evening dream.*) . —,80
No. 2. **Scherzo humoristique** 1,30
No. 3. **Feuillet d'Album.** (*Alb. leave.*) . . —,60
No. 4. **Nocturne** . . . . . —,80
No. 5. **Capricioso** . . . . . 1,—
No. 6. **Thème original et Variations** . . 2,—
— **Op. 37. Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.*) Complet in 1 Bande. Brochirt . . . netto 2,50
Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
No. 1. Januar. **Am Kamin.** (*A la cheminée. Before the chimney.*) . . . . . 1,—
No. 2. Febru . **Carneval** . . . . . 1,—
No. 3. März. **Lied der Lerche.** (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) . . . . . —,75
No. 4. April. **Schneeglöckchen.** (*Perce-neige. Snow-drops.*) . . . . . —,75
No. 5. Mai. **Helle Nächte.** (*Belles nuits. Clear nights.*) . . . . . 1,—
No. 6. Juni. **Barcarolle** . . . . . 1,—
No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) . . . —,75
No. 8. August. **Die Ernte.** (*La moisson. The harvest.*) . . . . . 1,—
No. 9. September. **Jagdlied.** (*Chant de chasse. Hunting.*) . . . . . 1,—
No. 10. October. **Herbstlied.** (*En automne. In Autumn.*) . . . . . —,75
No. 11. November. **Troika-Fahrt.** (*En troika. In the troika.*) . . . . . 1,—
No. 12. December. **Weihnachten.** (*Noël. Christmass.*) . . . . . 1,—

Vogel, B.
Sonate. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 3,—

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella". (*Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an Ital. thema.*) . . . . . —,75
— **Op. 12. Capriccio** . . . . . —,60
— **Op. 21. Grosse Polonaise.** (Es-dur.) (*Grande polonnaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.*) . . . . . —,60
— **Op. 24. Erste grosse Sonate.** (C-dur.) *Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.*) 1,50
— **Op. 39. Zweite grosse Sonate.** (As-dur.) (*Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.*) . . . 2,—
— **Op. 49. Dritte grosse Sonate.** (D-moll.) (*Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.*) 1,75
— **Op. 62. Rondo brillant.** (Es-dur.) (*Mi bém. maj. Es maj.*) . . . . . —,75
— **Op. 65. Aufforderung zum Tanz.** Rondo brill. (Des-dur.) (*Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.*) . —,60
— **Op. 70. Vierte grosse Sonate.** (E-moll.) (*Quatrième grande sonate. Mi min. Forth great sonate. E min.*) 1,75
— **Op. 72. Polacca brillante.** (E-dur.) (*Mi maj. E maj.*) . . . . . —,60
— **Op. 79. Concertatück.** (*Morceau de concert. Concert-piece.*) 1,75

Wientawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractér. (*Reminiscence of Posen.*) 1,25

Winterberger, Alexander.
Op. 29.
No. 1. **Auf der Kirmess.** Idylle. (*A la kirmesse. In the kirmesse.*) 1,30
No. 2. **Unter der Linde.** Idylle. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) . . . —,60
— **Op. 37.** Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (*Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust.*)
No. 1. **Mephistopheles** . . . . . 1,—
No. 2. **Am Dom.** (*Devant dôme. Before the dom.*) 1,—
No. 3. **Faust und Margarethe** . . . . 1,—
— **Op. 90. Zwei Romanzen.**
No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur . . . à 1,—

Zarembski, Jules.
Op. 22. Berceuse. (*Lullaby.*) 1,50
Op. 24. Valse Caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) 1,50

Nachtrag.

Jensen, Adolf.
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen von Chamisso. Für Pfte. übertragen von M. Meyer-Olbersleben . . . . . 4,—

Nicole, Louis.
Op. 52. Romance sans paroles . 1,25
— **Op. Intermezzo** 1,25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

(*Déposé selon les traités internationaux.*)

No. 26

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

C. G. Röder, Leipzig.

2/15

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
211
R54
op.175

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no. 16, op. 175; arr.]
Sonate

Music